

醫

經

原

旨

醫經原旨

脉色上第四

診法常以平且陰氣未動陽氣未熾陰未進經脉未

盛絡脉調勻氣血未亂乃可診有過之脉平且者陰陽

晝陰主夜陽主表陰主裏凡人身營衛之氣一晝一夜

五十周於身晝則行於陽分夜則行於陰分迨至平且

復皆會於寸口寸口者脉之大會五臟六腑之所終始

也夫脉氣血之先也盛則脉盛衰則脉衰熱則脉數寒

則脉遲微則脉弱平則脉和長人脉長短人脉短性急

人脉急性緩人脉緩此皆其常也反者爲有過之脉

切脉動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強

弱形之盛衰以此參伍決死生之分切者以指按索之

陰陽也視目之精明診神氣也察五色之變見診生克

邪正也觀脈動靜虛實以診其內別形容貌盛衰以診其外

故凡診病者必合脈色內外參伍以求則陰陽表裏虛實寒熱之情無所遁而先後緩急真偽逆從之治必無差故可以決死生之分而况於疾病乎參伍之義以三相較謂之參以伍相類謂之伍搜其隱微通其變極其數尺內兩傍則季脇也尺內者關前曰寸關後曰尺故傍為腎所近故自季脇之下皆尺內正之夫尺對寸而言人身動脈雖多惟此氣口三部一寸九分總曰寸口分言之則外為寸部內為尺部外為陽故寸內得九分陽之數也內為陰故尺內得一寸陰之數也關前曰寸關後曰尺寸前曰魚際尺後曰尺澤所謂關者乃間於尺寸之間為陰陽之界限正當掌後高骨處是也故於寸內取九分為寸尺內取一寸尺外以候腎尺裏以候為尺以契陽九陰十之數耳尺外以候腎尺裏以候腹尺外尺脈前牛部也尺裏尺脈後牛部也前以候陽後以候陰人身以背為陽腎附於背故外以候腎腹為陰故裏以候腹所謂腹者凡大小腸膀胱命門皆在其中矣諸部皆言左右而此獨不分者以兩尺皆主乎腎中附上左外以候肝內以候膈中附上言附尺之上而居乎中者即關脈

也左外言左關之前半部內言左關之後半部肝爲陰中之陽藏而亦附近於背故外以候肝內以候膈寒膈而言則中焦之膈膜也
胆腑皆在其中矣右外以候胃內以候脾右關之前右關之後所以候脾胃皆中州之官而以表裏言之則胃爲陽脾爲陰故外以候胃內以候脾寸口者手太陰也太陰行氣於三陰在手而上五臟胃亦腑也此獨言之是臟腑之氣味皆出於胃變見於氣口亦無不見乎上附上右外以候肺內以候胃中又上則寸脈也此矣
五臟之位惟肺最高故右寸之前以候肺右寸之後以候胃中胃中者膈膜之上皆是也左外以候心內以候膈中寸之後以候膈中膈中者兩乳之間謂之氣海當心包前以候前後以候後此重申上下內外所居之分也
統而言之寸爲前尺爲後分而言之上半部爲前下半部爲後蓋言上以候上下以候下也
上竟上者胃喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也
盡

也言上面盡於上在脈則盡於魚際在體則應於胃喉
下而盡於下在脈則盡於尺部在體則應於少腹足中
此脈候上下之事也。首言尺內次言中附上而為關
又言上附上而為寸皆自內以及外者蓋以太陰之脈
從胃走手以尺為根本寸為枝葉也故凡人之脈寧可
有根而無葉不可有葉而無根審其尺之緩急浮大滑
濇內之堅脆而病形定矣是蓋所重在木耳又上竟上
者言胃候中事下竟下者言少腹足膝中事分明上以
候上下以候中此不易之理後 人一呼脈再動一吸脈

亦再動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平人平人者

不病也 出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸總名曰息動至

至呼吸定息謂一息既盡而換息未起之際也脈又一

至故曰五動閏餘也猶閏月之謂言平人常息之外間

有一息甚長者是為閏以太息而又不止五至也此即

平人不病之常度總計定息太息之數大約一息脈當

六至呼吸定息脈行六 常以不病調病人醫不病故為

寸乃六至一寸也

病人平息以調之爲法

不病者其息勻病者其息亂皆不病故能爲病人平息以調

之以其息勻也

人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣

爲

是爲調診之法

血氣之道路而脉之運行在乎氣若一呼一吸脉各一

動則一息二至

減於常人之半矣以正氣衰竭也故曰

少氣謂人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫

之離經

尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺

若不因定息太息而呼吸各三動是一息六至

矣亦謂之離經躁者急疾之謂尺熱言尺中近臂之處有熱者必其通身皆然也脉數躁而身有熱故知爲病

溫數滑而尺不熱者陽邪盛也故當病風然風之傷人其變不一不獨在於肌表故尺不熱也濇爲血不調故

當病痺滑不濇也往來流利濇不滑也如人一呼脉四

動以上曰死脉絕不至曰死乍疎乍數曰死

一呼四動則一息八

至矣况以上乎謂之奪精四至曰脫精五至曰死六至曰命盡是皆一呼四至以上也故死脉絕不至則元氣

脉色

已竭乍疎乍數則陰陽

敗亂無主均爲死脈 一日一夜五十營以營五臟之

精不應數者名曰狂生

營運也人之經脈運行於身者 一日一夜凡五十周以營五臟

之精氣其數則周身上下左右前後凡二十八脈共長

十六丈二尺人之宗氣積於胃中主呼吸而行經隧一

呼氣行三寸一吸氣行三寸呼吸定息脈行六寸以一

息六寸推之則一晝一夜一萬三千五百息通計五十

周於身則脈行八百一十丈其有太過不及而所謂

應此數者名曰狂生狂猶妄也言雖生未可必也所謂

五十營者五臟皆受氣持其脈口數其至也 凡此五十

臟所受之氣也但診持脈口而五十動而不一代者五

數其至則臟氣之衰王可知矣 五十動而不一代者五

臟皆受氣 代更代之義謂於平脈之中而忽見稟弱或

有所虧故變易若此均名爲代若五十動而 四十動一

不一代者五臟受氣皆足乃爲和平之脈 四十動一

代者一臟無氣 四十動一代者是五臟中一臟虧損也

一臟無氣者腎氣先盡也然則五臟和

者氣脈長五臟病者氣脈短觀此一臟無氣必先乎腎
二臟三臟四臟五臟當自遠而近以次而短則出腎及
肝由肝及脾由脾及心由心及肺故凡病將危者必氣
促似喘僅呼吸於胃中數寸之間蓋其真陰絕於下孤
陽浮於上此氣短之極也醫於此際而三十動一代者
尚欲平之散之未有不隨撲而滅者也

二臟無氣二十動一代者三臟無氣十動一代者四臟

無氣不滿十動一代者五臟無氣予之短期要在終始

予與同短期死期也言五臟無氣可所謂五十動而不

與之定死期矣終始十二經終之義

一代之者以為常也以知五臟之期予之短期者乍數乍

疎也以為常者言人之常脈當如是也故可因此以察

時相變代乃與常代者不同蓋以臟氣衰敗無所主持

而失常如此故云乍疎乍數者死動而中止不能自還
因而復動經名曰代又脈五來一止不復增減者死脈
比來是人一息半時不復增減亦名曰代正死不疑後

世以結促代並言均目之為止脈豈足以盡其義哉夫
 履而一止為結數而一止為促其止則或三或五或七
 八至不等然皆至數分明起止有力所主之病有因氣
 逆痰壅而為問阻者有因血氣虛脫而為斷續者有因
 生平稟賦多滯而脈道不流利者此自結促之謂也至
 於代脈之辨則有不同非謂代而止也五十動而不一
 代之者乃至數之代若脈本平勻而忽強忽弱者乃形體
 之代若脾主四季而隨時更代者乃氣候之代脈無定
 候更變不常均謂之代當因其變而察其情庶得其妙
 若本無病而脈得四五十投而一止者一臟無氣却後
 歲春草生而死脈來三十投而一止者二臟無氣却後
 三歲麥熟而死脈來二十投而一止者三臟無氣却後
 二歲桑椹赤而死脈來十投而一止者四臟無氣歲中
 死脈來五動而一止者五臟無氣却後五日而死是從
 無事中而預測其危固有足理惟達者能天地之至數
 之勿謂是說出後人而護其非也
 始於一終於九以數始於一而終於九天地自然之數也
 十日是夫數之九也而以地而言位則戴九履一左三右
 七二四為肩六八為足五位中官是洛書之九也以人

而言事則黃鍾之數起於九九而九之期九九八十一
分以爲萬事之本是人事之九也九數之外是爲十十
則復變爲一矣故曰天地一者天二者地三者人因而
之至數始於一終於九也

三之三三者九以應九野

一者奇也故應天二者偶也故應地三者參也故應人天

開於子地闢於丑人生於寅所謂三才也三而三
之以應九野九野者卽洛書九宮禹貢九州之義故人

有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除

邪疾

以天地人言上中下謂之三才以人身而言上中

而三之是謂三部九候其通身經隧由此出入故可以
決死生處百病調虛實而除邪疾也三部九候非獨以

寸口爲言也如仲景脈法上取寸口下取跌陽可以三隅反矣

上部天兩額之動脈

動脈當額脈之分足

上部地兩頰之動脈

兩頰動脈卽地倉大迎之

分足陽明脈

上部人耳前之動脈

耳前動脈卽和髻之分手少陽脈氣所行

氣所行也

脈色

也 中部天手太陰也

掌後寸口動脈經渠之次脈經氣所行也

中部地手

陽明也

手大指次指岐骨間動脈合谷之次大腸經脈氣所行也

中部人手少陰也

掌後銳骨下動脈神門之次心經脈氣所行也

下部天足厥陰也

氣衝下三寸動脈五里之

分肝經脈氣所行也卧而取之女子取太衝在足大指本節後二寸陷中

下部地足少陰也

兩踝後跟骨傍動脈太谿之分腎經脈氣所行也

下部人足太陰也

魚腹上越經間動脈

直五里下箕門之分沅取乃得之脾經脈氣所行也若候胃氣者常取足跗上之衝陽

故下部之

天以候肝

足厥陰脈也故以候肝

地以候腎

足少陰脈也故以候腎

人以候

脾胃之氣

足太陰脈也脾胃以膜相連故可以候脾胃之氣

中部之天以候肺

手太陰脈也故以候肺

地以候胃中之氣

手陽明大腸脈也入腸小腸皆屬於脾胃皖通

於胃中故

人以候心

手少陰脈也故以候心

上部之天以候頭角

之氣

兩頰動脈故以候頭角

地以候口齒之氣

兩頰動脈故以候口齒

人以

候耳目之氣

耳前動脈故以候耳目

三部者各有天地人三天三

地三人

是為三部九候

三而三之合則為九九分為九野九野

為九臟故神藏五形藏四合為九藏

九藏即九候之謂神藏五以肝藏魂

心藏神肺藏魄脾藏意腎藏志也形藏四即頭角耳目口齒胃中其為九藏此言人之九藏正應地之九野乃

合於天地之至數

五藏已敗其色必天天必死矣

色者神之燄藏者神之舍

其色天者其神去其神去者其藏敗故必死矣天者枯暗不澤而色異常也

必先度其形之

肥瘦以謂其氣之虛實虛則補之實則瀉之

候謂診候其病情度

謂度量其虛實形之肥瘦者針有淺深之異病之虛實者治有補瀉之殊雖以針法為言而用藥者亦如是也

必先去其血脉而後調之

凡有瘀血在脈而為壅滯者必先刺去壅滯而後可調虛

實無問其病以平爲期凡病甚者奏功非易故不必問其效之遲速但當以血氣平和

爲期

則耳欲知病之所在必明七診察其九候獨大者病獨

小者病獨疾者病獨遲者病獨寒者病獨熱者病獨陷

下者病

此言九候之中而復有七診之法謂脈失其常而獨大者獨小者獨疾者獨遲者獨寒者獨熱

者獨陷下者皆病之所在也獨寒獨熱謂其或在上或在

在下或在表或在裏也

陷下沉伏不起也此雖以三部

九候爲言而於氣口部位類推爲用診有十度度人脈度藏度肉度筋度

俞度

十度謂脈藏肉筋俞五度左右各一三五爲十也

陰陽氣盡人病

自具凡此十度者人身陰陽之理盡之脈動無常散陰

矣故人之疾病亦無不具見於此

頗陽脉脫不具診無常行脉動無常言脉無常體也散

陰頗陽言陰氣散失者脉頗

無陽也浮大者氣實血虛也浮脉無根者死有表無裏者死真陰散而孤陽在脉頗似陽而無根者非真陽之

脈也此其脈有所脈而陰陽不全具矣 診必上下度民

診此者有不可以陰陽之常法行也 君卿貴賤尊卑勞逸有異膏粱藜藿氣質不 受師卒術

不察逆從棄陰附陽診故不明 卒盡也陰陽離決精神

陰必察其陽見其陽必察其陰使 乃絕故凡善診者見其

不知陰陽逆從之理診焉得明 至陰虛天氣絕至陽

盛地氣不足 衰而不升不升則無以降故天氣絕至陽

盛者天氣亢而不降不降則無以升故地氣不足蓋陰

陽二氣互藏其根更相爲用不可偏廢此借天地自然

之道以喻人之 陰陽並交至人之所行 並交者陰陽不

陰陽貴和也 惟至人者乃能行之 陰陽並交者陽氣先至陰氣後至

是以持診之道先後陰陽而持之 凡陰陽之道陽動陰

隨陽旋陰受陽升陰降陽前陰後陽上陰下陽左陰右

數者爲陽遲者爲陰表者爲陽裏者爲陰至者爲陽去

者爲陰進者爲陽退者爲陰發生者爲陽收藏者爲陰陽之行速陰之行遲故陰陽並交者必陽先至而陰後至是以持診者在察陰

陽先後以側其精要也奇恒之勢乃六十首診合微之事追陰陽之變章五中之情取虛實之要定五度之事

知此乃足以診

奇異也恒常也六十首卽所謂九針六

參諸診之法而合其精微也追陰陽之變者求陰陽盛衰之變也章明也五中五藏也五度卽前上度也會此數者參伍其妙斯足以言診矣是以切陰不得陽診消亡得陽不得陰

守學不湛知左不知右知右不知左知上不知下知先

不知後故治不久

切陰不得陽診消亡者言但知有陰陽而不知陰陽互根互用之義及陰

平陽秘之道者也湛明也偏守其學終屬不明左右上下先後皆陰陽之道也使不知左右則不明升降之理不知上下則不明清濁之宜不知先後則不明緩急之用安望能治治而能久哉知醜知善知

病知不病知高知下知坐知起知行知止用之有紀診

道乃具萬世不殆

凡此數者皆有對待之理若差之毫釐則繆以千里故凡病之善惡形之

動靜皆所當辨能明此義而用之有紀診道

起所有餘

斯備故可萬世無殆矣

紀條理也殆危也

起所有餘

知所不足

起與起也言將治其有餘當察其不足蓋邪氣多有餘正氣多不足若只知有餘而忘其

不足則取敗之道也

此度事上下脉事因格

能度形情

示人以根木當慎之意

脉事固之可

是以形弱氣虛死

中外俱

形氣有餘脉氣

格致而知也

不足死

外氣已壞也

脉氣有餘形氣不足生

害蓋以根本為主也

形肉已脫九候雖調猶死蓋脫與不足本自不同而形肉既脫脾元絕矣故脉氣雖調亦

所不治與此互

求其義更明

是以診有大方坐起有常

則舉動不苟而先正其身身正於外

出入有行以轉神

心必隨之故診之大方必先乎此

明行德也醫以活人為心其於出入之時念念皆真

而無一不敬則德能動天誠能格心故可以轉運周旋

矣無往弗神必清必淨上觀下觀一而神明見然後上

觀之以察其神色聲音下司八正邪別五中部別審也

候八節入風之正邪以察其裏按脈動靜循尺滑濇寒

審五蕪五行之部位以察其裏按脈動靜循尺滑濇寒

溫之意按脈動靜可別陰陽滑濇寒溫可知虛實凡脈

寒則尺之皮膚亦寒脈濇則尺之皮膚亦濇脈

亦溫故循尺即可以知之循指摩也視其大小合之

病能大小二使也二便為約束之門戶門戶不要則倉

能能情逆從以得復知病名逆從必知病名庶有定見

而無診可十全不失人情診如上法庶可十全其視息

差謬診可十全不失人情於人情尤不可失也視息

視意不失調理視息者察呼吸以觀其氣視意者不知

察形色以觀其情故能不失條理不知

此道失經絕理亡言妄期此謂失道不知此道則亡言妄期未有不殆者

矣萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖

爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脈與之上下

物在天中天地包物外天地萬物本同一氣凡天地之變

卽陰陽之應故春之暖爲夏暑之漸也秋之忿爲冬怒

之漸也春生夏長秋收冬藏是卽陰陽四變之動脈亦隨之以上下也以春應中規所以

爲圓之器春氣發生圓活而動故夏應中矩爲方之器

應中規而人脈應之所以圓滑也夏應中矩爲方之器

夏氣茂盛盛極而止故應中矩秋應中衡衡平也秋氣

而人脈應之所以洪大方正也冬應中權權秤錘也冬氣

於地而故應中衡而人脈應冬應中權權秤錘也冬氣

之所以浮毛而見於外也凡茲規矩權衡者皆發明陰陽升降之理以合乎四時脈氣之變象也

是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五

日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈爲期期而相失

如脈所分分之有期故知死時冬至一陽生故冬至後

氣以漸而微上陽微上則陰微下矣夏至一陰生故夏

至後四十五日以至立秋陰氣以漸而微上陰微上則

陽微下矣此所謂陰陽有時也與脈爲期者脈隨時而

變遷也期而相失者謂春規夏矩秋衡冬權不合於度

也如脈所分者謂五藏之脈各有所屬也分之有期微

者謂衰王各有其時也知此者則必知死生之時矣微

妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五

行生生之有度四時爲宜脈之微妙亦惟陰陽五行爲

有其度如陽生於冬至陰生於夏至木生於亥火生於

寅金生於巳水土生於申此四時生王各有其宜也紀

綱紀也經經常也補瀉勿失與天地如一有天地之道損

即大綱小紀之義補瀉勿失與天地如一有天地之道損

足補瀉不失其宜則得一之精以知死生一之精者天

與天地之道如一矣人一理之精

微也。天地之道，陽上乎動，陰王乎靜。陽來則生，陽去則死。知天道之所以不息者，則知人之所以死生矣。所

以聲合五音，色合五行，脉合陰陽。

聲合宮商角徵羽，色合金木水火土，脉合

四時。陰陽雖三者若平，有分而理則一也。持脉有道，虛靜爲保。

凡持脉之道，一念精誠最

嫌擾亂虛心，靜志纖微無

間診道全矣，保不失也。春日浮如魚之遊在波。

脉得春氣

如魚之遊在波也。

夏日在膚，泛泛乎萬物有餘。

脉得夏氣

則洪盛於外，故泛泛。

秋日下膚，蟄蟲將去。

脉得秋氣，則洪盛漸斂，故

如欲蟄之。

冬日在骨，蟄蟲周密，君子居室。

脉得冬氣，沉伏在骨，故如

蟄蟲之周密，君子之於斯時亦當

體天地閉藏之道而居於室也。故知內者按而紀之。

知外者終而始之。此六者持脉之大法。

內言藏氣藏象，有位故可按而

紀之外，言經氣經脉有序，故可終

而始之。此四時內外六者之法。春脉如弦，春脉者肝

而始之。此四時內外六者之法。

春脉如弦，春脉者肝

脉色

卜

也東方木也萬物之所以始生也故其氣來稟弱輕虛

而滑端直以長故曰弦反此者病

弦者端直以長狀如弓弦有力也然稟弱

輕虛而滑則弦中自有和意肝藏主之

何如而反其氣來實而強此謂太

過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中

其氣來實而強

弦之過也其氣來不實而微弦之不及也皆謂弦脈之

反太過者病在外不及者病在中蓋外病多有餘內病

多不足也太過則令人善忘忽忽眩胃而巔疾其不及則令

人臂痛引背下則兩脇脹滿則怒忽忽恍忽不寤也胃

悶昧也巔疾疾在巔頂也足厥陰之脈會於巔上

夏脈

如鈞夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也故其

氣來盛去衰故曰鈞反此者病

鈞者舉指來盛去勢似衰蓋脈盛於外而去則

無力陽之盛也。心藏主之。何如而反其氣來盛去亦盛此謂太過病

在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中其氣來盛去亦盛

之過也其來不盛去反盛鈞之不及也皆為鈞脈之反去反盛者非強盛之謂凡脈自骨肉之分出於皮膚之際謂之來自皮膚之際還於骨肉之分謂之去來不盛去反盛者言來則不足去則有餘即消多長少之意故扁鵲於春肝夏心秋肺冬腎皆以實強為太過病在外虛微為不及病在內弱難辨而意則同也 太過

則令人身熱而膚痛為濇淨其不及則令人煩心上見

欬唾下為氣泄夏脈太過則陽有餘而病在外故令人

君火衰而病在內故上為心氣不足而煩心虛陽侵肺

而欬唾于為不固而氣泄以木經脈起心中出屬心系

下膈絡小腸又從秋脈如浮秋脈者肺也西方金也萬

物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰

浮反此者病

浮者輕虛之謂來急去散者以秋時陽氣尙在皮毛也肺藏主之

何如而

反其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂大過病在外其氣

來毛而微此謂不及病在中

中央堅浮而中堅也凡浮而太過浮而不及皆浮之

反而病之在外

在內義與前同太過則令人逆氣而背痛愠愠然其不

及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音

肺脈起中

焦下緣大腸還循胃口上膈屬肺其藏附背故太過則

逆氣爲塞而背痛見於外愠愠悲鬱貌其不及則喘咳

短氣氣不歸原所以上氣陰虛內損所以

見血下聞病音謂喘息則喉下有聲也冬脈如營冬

脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉

以搏故曰營反此者病

營者營壘之謂如士卒之圍緊不散亦沉石之義也腎藏主之

何如而反其氣來如礫石者此謂太過病在外其去如

數者此謂不及病在中

來如彈石者其志至強管之太過也其法如數者動止疾促管

之不及也蓋數本屬熱而此真陰虧損之脈亦必繁數然愈虛則愈數原非陽強實熱之數故云如數則辨析之意深矣此而一老補如反掌

也太過病在外不及病在中

太過則令人解你脊脈

痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑眇中清

脊中痛少腹滿小便變

冬脈太過陰邪勝也陰邪勝則腎氣傷真陽虛故令人四體倦

怠舉動不精是謂解你脊痛者腎脈之所至也腎藏精精傷則無氣故少氣不欲言皆病之在外也其不及則真陰虛虛則心腎不交故令人心懸而怯如病饑也季脇下空軟之處曰眇中腎之旁也腎脈貫脊屬腎絡膀胱故為脊痛腹滿小便變等病變者謂或黃或赤或為遺淋或為癢閉之類由腎水不足而然也皆病之在中也

音跡

脾脈者土也孤藏以灌四傍者也

脾屬土土為萬物之本故

運行者水穀化津液以灌漑於肝心肺腎之四藏者也土無定位分王四季故稱為孤藏

善者不可

得見惡者可見脾無病則灌漑周而四藏安不知脾力之何有故善者不可得見脾病則四藏

亦隨而病故惡候見矣其來如水之流者此謂太過病在外如鳥

之喙者此謂不及病在中如水之流者滑而動也如鳥之喙者銳而短也太過病在

外不及病在中一太過則令人四支不舉其不及則令人

九竅不通名曰重強脾土太過病在外故令人四支不舉以脾主四支而濕勝之也不及

病在中故令人九竅不通以脾氣弱則四藏皆弱而氣不行也重強不柔和貌沉重拘強也其來如水之流洎

消洪盛者其太過也澹澹不返者其將竭也均謂之流一盛一危迥然有異如太過則令人四支不舉以在外

之標言之若脾虛不能勝濕者則不可言太過矣痰音箋淺而疾也平人之常氣稟於

胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死土得天

之氣長養萬物分王門時而人胃應之凡平人之常受氣於穀穀入於胃五臟六腑皆以受氣故胃為臟腑之

本此胃氣者實平人之常氣有不可以一刻無者無則
爲逆逆則死矣胃氣之見於脈者徐而和無太過不及
自有一種雍容 **春胃微弦曰平** 春令木王其脈當弦但
和緩之狀者也 **春胃微弦曰平** 宜微弦而不至太過是

得春胃之充和也故曰平春弦夏鉤秋毛冬石分四季
所屬者明時令之脈不得不然也然脈之迭見有隨時
者有不隨時者故或春而見鉤便是夏脈春而見毛便
是秋脈春而見石便是冬脈因變知病圓活在人故有

二十五變之妙若謂春必弦夏 **弦多胃少曰肝病** 弦多
必鉤則殊失胃氣之精義矣 **弦多胃少曰肝病** 弦多
於弦也胃少者少和緩也是肝 **但弦無胃曰死** 但有弦
邪之勝胃氣之衰故爲肝病 **但弦無胃曰死** 急而無

充和之氣者是春時胃氣已 **胃而有毛曰秋病** 毛爲秋
絕而肝之真藏見也故曰死 **胃而有毛曰秋病** 毛屬金
春時得之是爲賊邪以胃 **毛甚曰今病** 春脈毛甚則木
氣尚存故至秋而後病 **毛甚曰今病** 破金傷故不必

至秋今 **藏真散於肝肝藏筋膜之氣也** 春木用事其氣
卽病矣 **藏真散於肝肝藏筋膜之氣也** 升散故藏真之
氣散於肝而肝之所藏則筋膜 **夏胃微鉤曰平** 夏令火
之氣也 **藏上去聲下平聲** **夏胃微鉤曰平** 王其脈

當鉤但宜微鉤而不至太過

是得夏胃之和也故曰平

也胃少者少充和也是心火

偏勝胃氣偏衰故爲心病

之氣者是夏時胃氣已絕

而心之真藏見也故死

得之是爲賊邪以胃氣

尚存故至冬而後病

故不必至冬

今卽病矣

藏真通於心心藏血脉之氣也

故藏真之氣通於心而心

之所藏則血脉之氣也

建未之六月然實兼辰戌丑未四季之月爲言也四季

土王之時脉當與弱但宜微有與弱而不至太過是得

長夏胃氣之和

緩也故曰平

弱多胃少曰脾病

而胃氣不足以過於弱

之時而得之

但代無胃曰死

代更代也脾主四季脉當

故爲脾病

但代無胃見真藏也故曰死

真方得脾脉之平若四季相代而但弦但鈞

但毛但石是但代無胃見真藏也故曰死

真弱有石

曰冬病

石爲冬脈屬水長夏陽氣正盛而見沉石之石脈以火土氣衰而水反乘也故至冬而病

甚曰今病

長夏石甚者火土大衰故不必至冬今即病矣

藏真濡於脾脾藏肌

肉之氣也

長夏濕土用事其氣濡潤故藏真之氣濡於脾而脾之所藏則肌肉之氣也

秋胃

微毛曰平

秋令金王其脈當毛但宜微毛而不至太過是得秋胃之和也故曰平毛者脈來浮濇得

輕虛也

毛多胃少曰肺病

毛多胃少是金氣偏勝而但少和緩之氣也故爲肺病但

毛無胃曰死

但毛無胃是秋時胃氣已絕而肺之真藏見也故死

毛而有弦曰春

病

弦爲春脈屬木秋時得之以金氣衰而木反乘也故至春木毛時而病

弦甚曰今病

弦甚者是金氣大衰而木寡於

藏真高於肺以行榮衛陰

畏故不必至春今即病矣

秋金用事其氣清肅肺處上焦故藏真之氣高於肺肺主乎氣而營行脈中衛行脈外者皆自肺宣

布故以行營

冬胃微石曰平

冬令水王脈當沉石但宜微石而不至太過是得冬

衛陰陽也

脈色

脈色

百

胃之抑也故曰平石者脉石多胃少曰腎病石多胃少

求沉實如石沉水之謂勝反乘土也但石無胃曰死但石無胃是冬時胃氣已

故為腎病石而有鈞曰夏病鈞為夏脉屬火冬時得之以水氣衰

鈞甚曰今病於畏故不必至夏今即病矣藏真下於

腎腎藏骨髓之氣也冬水用事其氣閉藏故藏真之氣

也胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應

衣脉宗氣也土為萬物之母故四時之脉皆以胃氣為

從胃貫鬲上絡於肺而出左乳之下其動應於衣是為

十二經脉之宗故曰脉宗氣也宗主也本也蓋宗氣積

於膻中化於水盛喘數絕者則病在中若虛里動甚而

兼斷絕者由中氣不結而橫有積矣胃氣之出必出左

守而然故曰病在中乳之下若有停阻

則結橫爲積故凡患癥者多在左肋之下因胃氣積滯而然如用之積名曰肥氣在左脇下者以左右上下分配五行而言耳此絕不至曰死虛里脈絕者宗

其動應衣宗氣泄也前言應衣者言其微動似乎應衣可驗虛里之胃氣此言應衣者言

其大動真有若與衣俱振者是宗氣不固而大泄於外中虛之候也按虛里跳動最爲虛損病本故凡患陰

虛勞法則心下多有跳動及爲驚悸慌張者是即此證人止知其心跳而不知爲虛里之動也但動之微者病

尚微動之甚者病則甚亦可以此以察病之輕重凡患此者當以純甘壯水之劑填補真陰夫穀入於胃以傳

於肺五臟六腑皆以受氣是由胃氣而上爲宗氣也氣爲水母氣聚則水生是由肺氣而下生腎水也今胃氣

傳之肺而腎虛不能納故宗氣泄於上則腎水竭於下腎愈虛則氣愈無所歸氣不歸則陰愈虛矣氣水同類

當求相濟故凡欲納氣歸原脈從陰陽病易已脈逆陰者惟有補陰以配陽一法

陽病難已者易已脈病相反者爲逆逆者難已脈得四

脈色

脈色

時之順曰病無他脉反四時及不間藏曰難已

春得弦夏得鈞

秋得毛冬得石謂之順四時雖曰有病無他虞也脉反

四時及不間藏皆爲難已不間藏者如木必乘土則肝

病傳脾土必乘水則脾病傳腎之類是皆傳其所勝不

相假借脉證得此均名鬼賊其氣相殘其病必甚若間

其所勝之藏而傳其所生是謂間藏如肝不傳脾而傳

心心不傳肺而傳脾其氣相生雖病亦微間者并行指

間藏而言也甚者獨行指不間藏而言也七傳者死間

藏者生七傳者傳其所勝也間藏者傳其所生也如心

勝肺脾間之脾勝腎肺間之肺勝肝腎間之腎勝心肝

間之肝勝脾心間之謂也五藏有病則各傳其所勝

不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死脉

是順傳所勝之次卽此不間藏之謂也。間去聲 脉

有逆從四時未有藏形春夏而脉瘦秋冬而脉浮大命

曰逆四時也逆從四時者雖未有真藏之形見若春夏

以金水之令脉當沉細而風熱而脉靜世而脫血脉實

反見浮大是皆逆四時也

病在中脉虛病在外脉瀋堅者皆難治命曰反四時也
風熱者陽邪也脉宜大而反靜泄而胸血傷其陰也脉
宜虛而反實病在藏中脉當有力而反虛病在肌表脉
當浮滑而反瀋堅者皆爲相反人以水穀爲本故人絕
難治之證亦由脉之反四時也
水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脉
不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石也人
所賴者水穀故胃氣以水穀爲本而五藏又以胃氣爲
本若脉無胃氣而真藏之脉獨見者死然但弦但石雖
爲真藏若肝無氣則不弦腎無氣則不石亦由五藏不得胃氣而然與真藏無胃者等耳凡治病察
其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時察
形氣色澤脉之盛衰病之新故者所謂望聞問切
之法也既得病情便當速治若後其時病必自深形氣
相得謂之可治形盛氣盛形虛
氣虛是相得也色澤以浮謂之易已
澤

也浮明也顏色明
潤者病必易已也
脈從四時謂之可治
脈順四時者其
氣盛故可治

脈弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時而和故脈弱

以滑者是得胃氣命曰易治也形氣相失謂之難治形盛氣虛虛氣盛形

四節皆言難治也色天不澤謂之難已天晦惡也不脈實以堅

謂之益甚邪氣來也緊而疾故脈逆四時爲不可治逆

四時賊實以堅者病必益甚必察四難而明告之形氣色脈如上四節之難

而明告之治者謂之四難必察其詳庶無後怨所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心

脈冬得脾脈其至皆懸絕沉澹者命曰逆四時春得肺

木也夏得胃脈水剋火也秋得心脈火剋金也冬得脾脈土剋水也加之懸絕沉澹則陰陽偏絕無復充和之

胃氣矣未有藏形於春夏而脈沉澹秋冬而脈浮大名曰

逆四時也病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈

實堅病在外脈不實堅者皆難治

病在中脈實堅病在外脈不實堅者皆難

治病在中脈虛言內積之實者脈不宜實也病在外脈實言

外邪之盛者不宜實堅以濟堅為沉陰也病在外脈不

實堅言外邪方熾者不宜無力以不實堅為無陽也四

詳以申明之與前節詞若相反而理則同也 夫平心

脈來累累如連珠如循琅玕曰心平 琅玕玉而有光者

如琅玕者言其盛滿滑利即激鈎之義也是為心之平

脈前分四時已悉五藏平病死脈此則詳言其形也

琅玕音 夏以胃氣為本鈎而病心脈來喘喘連屬其中

微曲曰心病

喘喘連屬急促相仍也其中微曲即鈎多胃少之義故曰心病死心脈來

前曲後居如操帶鈎曰心死

操持也前曲者謂輕取則堅強而不柔後居者謂重

取則牢實而不動如持董帶之鈞而全
失充和之氣是但鈞無胃也故曰心死
平肺脈來厭厭

聶聶如落榆莢曰肺平
厭厭聶聶衆苗秀善貌如落榆

是爲肺之平脈
秋以胃氣爲本
和也病肺脈來不上不

下如循雞羽曰肺病
輕浮而虛也亦毛多胃少之義故

曰肺死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死
空虛無根

也如風吹毛散亂無緒也亦
但毛無胃之義故曰肺死
平肝脈來與弱招招如揭

長竿未梢曰肝平
招招猶迢迢也揭高舉也高揭長竿

之平
春以胃氣爲本
和也病肝脈來盈實而滑如循長

竿曰肝病
盈實而滑弦之甚過也如循長竿無未梢
死

肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死
勁強急也如新張

但欲無胃之

義故曰肝死平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平

雍容不迫也相離勻布分明也如雞踐地從容輕緩

也此即充和之氣亦微稟弱之義是謂脾之平脉長

夏以胃氣爲本

稟而和也

病脾脉來實而盈數如雞舉足曰

脾病

實而盈數強急不和也如雞舉足輕疾不緩也前

病死脾脉來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水

之流曰脾死

鳥喙鳥距言堅銳不柔也屋漏點滴無倫也水流去而不返也是皆脾氣絕而堅脉

見亦但代無胃之義故曰脾死。距權真切難足鈞距也平腎脉來喘喘累累如鈞

按之而堅曰腎平

冬脉沉石故按之而堅若過於石則沉伏不振矣按必喘喘累累如心之

鈞陰中藏陽而得微石

冬以胃氣爲本石而病腎脉來

如引葛按之益堅曰腎病

脉如引葛堅搏牽連也按之益堅石甚不和也亦石多胃

少之義故死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死如

相奪其勁必甚辟辟如彈石其堅太陽脉至洪大以長

必甚即但不無胃之義故曰腎死太陽脉至洪大以長

此言人之脉氣必隨天地陰陽之化而爲之卷舒也太

陽之氣王於穀雨後六十日是時陽氣太盛故其脉洪

大而少陽脉至乍數乍疎乍短乍長少陽之氣王於冬

長也至後六十日是時陽氣尚微陰氣未退故長數爲

陽疎短爲陰而進退未定也陽明脉至浮大而短明

之氣王於雨水後六十日是時陽氣未盛陰氣尚存故

脉雖浮人而仍兼短也此但言三陽而不及三陰因難

經有太陰之至沉短而數則同已補其闕畧矣太陽藏獨

至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也表裏當俱寫取之

下俞此言藏氣不和而有一藏太過者氣必獨至諸證

爲厥逆爲喘氣爲虛氣衝逆於上蓋膀胱與腎爲表裏

皆水藏也以水藏而陽氣獨至則陽有餘陰不足矣當

於二經取其下俞膀胱下俞名竦骨腎經之俞名太谿
腎陰不足而亦寫之以陽邪俱盛也故必表裏兼寫而
後可選 陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之
其勢

下俞

陽明者足陽明胃經也陽明爲十二經脈之海而
行氣於三陽若其獨至則陽氣因邪而重并於本

藏故當寫胃之陽補脾之陰而取之下俞 少陽藏獨至
也陽明之俞名陷谷太陰之俞名太白

是厥氣也蹠前卒大取之下俞

少陽者足少陽胆經也
胆經之病連於肝其氣

善逆故少陽獨至者是厥氣也然厥氣必始於足下故
於蹠前察之蹠陽蹠也屬足太陽經之申脈陽蹠之前
乃少陽之經少陽氣盛則蹠前卒大故當取少陽之下
俞穴名陷泣。卒蹠同蹠有五音蹠蹠喬脚又極虐切
少陽獨至者一陽之過也 此釋獨至之義爲一藏之太
之獨至者其爲三陽二陽之 過舉少陽而言則太陽陽明
太過可知矣一陽少陽也 太陰藏搏者用心省真五

脈氣少胃氣不平三陰也宜治其下俞補陽寫陰 太陰
者足

大陰脾經也搏堅強之謂即所謂伏鼓也太陰脾脉木
貴和緩今見鼓搏類乎真藏若真藏果見不可治也故
當用心省察其真今太陰藏搏即太陰之獨至太陰獨
至則五藏之脉氣俱少而胃氣亦不平矣是為三陰之
太過也故宜治其下俞補足陽
明之陷谷寫足太陰之太白 二陰獨嘯少陰厥也陽

并於上四脉爭張氣歸於腎宜治其經絡寫陽補陰二

者足少陰腎經也獨嘯獨熾之謂蓋嘯為陽氣所發陽
出陰中相火上炎則為少陰熱厥而陽并於上故心肝
脾肺四脉為之爭張而具氣則歸於腎故曰獨嘯宜治
其表裏之經絡而寫足太陽補足少陰也太陽經穴名
崑崙絡穴名飛揚少陰經 一陰至厥陰之治也真虛痛
穴名復溜絡穴名大鍾 一陰至厥陰之治也真虛痛

心厥氣留滯發為白汗調食和藥治在下俞 一陰者足
厥陰肝經

也至即獨至之義治主也肝邪獨至真氣必虛木火相
于故心為痛厥氣逆氣也逆氣不散則留滯於經氣
虛不固則表為白汗調和藥食欲其得宜用針治之乃
在下俞厥陰之俞名曰太衝。按調食和藥不獨一經

爲然古經多畧當會其
意。痛音淵酸疼也

太陽藏象三陽而浮也少陽藏

象一陽也一陽藏者滑而不實也陽明藏象太浮也

之象三陽者陽行於表陽之極也故脈浮於外少陽之

象一陽者少陽爲陽之裏陰之表所謂半表半裏陽之

微也故雖滑不實陽明雖太陽之裏而實少陽之表比

之滑而不實者則大而浮矣仲景曰尺寸俱浮者太陽

受病也尺寸俱長者陽明受病也尺寸俱浮者太陽

也尺寸俱弦者少陽受病也六藏搏言伏鼓也伏

者沉伏而鼓擊卽堅搏之謂仲景二陰搏至腎沉不浮

曰尺寸俱沉細者太陰受病也二陰搏而獨至者言腎但沉而不
也二陰少陰腎經也二陰搏而獨至者言腎但沉而不
也浮也仲景曰尺寸俱沉者少陰受病也尺寸俱微緩
者厥陰也欲知寸曰太過與不及寸口之脈中手短者曰
頭痛寸口氣口也短爲陽不及陽不及則陰寒之故頭
痛短者短於下也脈短於下則邪並於上故頭痛
○中寸口脈中手長者曰足脛痛長爲陰不足陰不足
去聲

寸口脈中手促上擊者曰肩背痛脈來急促而上部擊手者陽邪盛於上也

故爲肩背痛 寸口脈沉而堅者曰病在中沉爲在裏堅爲寸陰實故病在中

口脈浮而盛者曰病在外浮爲在表盛爲寸口脈沉而

弱曰寒熱及疝瘕少腹痛沉爲陽虛弱爲陰虛陽虛則外寒陰虛則內熱故爲寒熱

也然沉弱之脈多陰少陽陰寒在下寸口脈沉而橫曰

脇下有積腹中有積積痛積急數也沉主在內橫主有積故脇腹有積而痛仲景

曰積者藏病也終不移聚者府病也發作有時展轉痛

移爲可治諸積大法脈來細而附骨者乃積也寸口積

在胃中微出寸口積在喉中關上積在臍旁上關上積

在心下微下關積在少腹尺中積在氣衝脈出左積在

左脈出右積在右脈兩出寸口脈沉而喘曰寒熱喘急

積在中央各以其部處之脈沉而喘熱在內也熱在內而爲脈盛滑堅者曰病在

寒熱即諸禁鼓慄皆屬於火之謂

外故病在外脉小實而堅者病在內陰脉而堅故病在內脉小弱

以濇謂之久病小弱者氣虛濇者血少脉滑浮而疾者

謂之新病滑而浮者脉之陽也陽脉而疾邪之盛也邪盛勢張是為新病脉急者曰疝

瘕少腹痛弦急者陰邪盛故脉滑曰風滑脉流利腸也

故脉滑為疝瘕少腹痛脉滑曰痺瀯為陰脉血不緩而滑曰熱中緩因

日風瀯以陽強故病熱中夫緩為盛而緊曰脹盛則中氣滯

從緩之狀非動之遲緩也盛而緊曰脹緊則邪有餘

故為臂多青脉曰脫血血脫則氣去氣去則寒疑疑立

可知尺脉緩濇謂之解休尺主陰分緩為氣衰濇為血

難狀之安卧脉盛謂之脫血凡脉盛者邪必盛邪盛者

知非氣分陽邪而為陰虛脫血也此亦承尺濇脉滑謂

之多汗

謂尺膚滑而尺脈滑也尺膚滑者營血少也尺脈滑者陰火盛也陽盛陰虛故為多汗

尺

寒脈細謂之後泄

尺膚寒者脾之陽衰以脾主肌肉四肢也尺脈細者腎之陽衰以腎主二

陰下部也脾腎虛寒故為後泄

脈尺麤常熱者謂之熱中

尺麤為真陰不足常熱為

陰人有餘故謂之熱中也

見其色知其病命曰明按其脈知其病命

曰神問其病知其處命曰工

見色者望其容貌之五色也按脈者切其寸口之陰

陽也問病者問其所病之緣由也知是三者則曰明曰神曰工而診法盡矣

夫色脈與尺之

相應也如梓鼓影響之相應也不得相失也此亦本末

根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失

也故知一則為工知二則為神知三則神且明矣

此言色脈

形肉皆當詳察在色可望在脈可按其於形肉則當驗於尺之皮膚蓋以尺之皮膚診時必見驗於此而形肉

之盛衰繁可知矣夫有諸中必形諸外故色之與脈脈之與形肉亦猶桴鼓影響之相應本末根葉之候不相失也三者皆當參合故知三則神且明矣桴擊鼓隨也。桴字浮二音。色青者其脈弦也

赤者其脈鈞也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈

石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其

相生之脈則病已矣不得其脈言不得其白色之正脈也相勝之脈如青色得毛脈以金

尅木之類是也相生之脈如青色得石脈以水生木之類是也五藏之所生變化之病

形先定其五色五脈之應其病乃可別也色脈已定謂

其脈之緩急小大滑濇而病變定矣緩急以至數言小大滑濇以形體言

滑不濇也往來流利如盤走珠濇不滑也虛細而遲往來覺難如雨霑沙如刀刮竹六者相為對待調此六者

則病變可以定矣此以緩急大小滑濇而定病變總諸脈之綱領也後世諸醫論疾微有不同者又當參互

脈色

然必宗越人仲景為主。夫浮爲陽爲表診爲風爲虛
沉爲陰爲裏診爲濕爲實遲爲在藏爲寒爲冷數爲在
府爲熱爲燥滑爲血有餘瀯爲氣獨滯似亦得矣殊不知其浮爲在表則散大而芤可類也沉而在裏則細小而伏可類也遲者爲寒則徐緩瀯結之屬可類也數者爲熱則洪滑疾促之屬可類也虛者爲不足則短濡微弱之屬可類也實者爲有餘則弦緊動革之屬可類也此其大槩人所易知者卽此六者之中復有大相懸絕之與斯人不能識也夫浮爲表矣而凡陰虛者脈必浮而無力是浮不可以繫言表可升散乎沉爲裏矣而凡表邪初感之甚者陰寒束於皮毛陽氣不能外達則脈必先見沉緊是沉不可以繫言裏可攻內乎遲爲寒矣而復寒初退餘熱未清脈多遲滑是遲不可以繫言寒可溫中乎數爲熱矣而凡虛損之候陰陽俱虧氣血敗亂者脈必急數愈數者愈虛愈虛者愈數是數不可以繫言熱可寒涼乎微細類虛矣而痛極雍閉者脈多以繫言熱不可寒涼乎微細類虛矣而痛極雍閉者脈多伏匿是伏不可以繫言虛可驟補乎洪弦類實矣而眞陰大虧者必關格倍常是強不可以繫言實可消伐乎夫如是者於綱領之中復有大綱領者存焉設不能以醫診相參而欲盪盪在意則未有不覆人於反掌間者

此脈道之所以難言
毫瀼不可不辨也 脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺

之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺

之皮膚亦賁而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈澁者尺之

皮膚亦澁凡此變者有徵有甚故善調尺者不待於寸

善調脈者不待於色能參合而行之者可以爲上工上

工十全九行二者爲中工十全七行一者爲下工

下工十全六此正本木根葉之義也以尺寸言則尺爲

枝葉故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色也然

必能兼合三者而參行之更爲本末皆得而萬無一失

斯足稱爲上工而十全其九者知二知一調其尺言

者不過中下之林故所全者亦惟六七而已其病從外知內審其尺之緩急小大滑澁肉之堅脆而

病形定矣

寸口之脈由尺達寸故但診尺部之脈其內可知通身形體難以盡見然肉之盛衰必形

於腕後故但察尺部之內其外可知是以獨調其尺而病形定矣

視人之目窠上微癢

如新卧起狀其頸脈動時欬按其手足上宿而不起者

風水膚脹也

目窠目下卧蠶處也癰壅也即新起微腫狀頸脈人迎脈也宿而不起按之有窩也

是即風水膚脹之外候

尺膚滑其淖澤者風也

陽受風氣

故病風者尺膚滑而淖澤也

尺肉弱者解佻安卧脫肉者寒熱不治

尺肉弱者則必消瘦肉瘦陰虛當為解佻解佻者身體困倦故欲安卧無邪而脫肉寒熱者與陰收也故不治

尺膚滑而澤脂者風也

澤脂即前淖澤之謂風者陽氣陽在肌膚故滑而澤也

尺

膚濇者風痺也

尺膚濇者血少血不能營故為風痺

尺膚皴如枯魚之鱗

者水洩飲也

如枯魚之鱗乾澁甚也以脾土衰而肌尺肉消水得乘之是為洩飲

夫溢同

尺

膚熱甚脉盛躁者病溫也其脉盛而滑者病且出也

熱者其身必熱肝盛躁者陽邪有餘故當為溫病若脉

雖盛而兼滑者是脉已不躁而正氣將復故不久當愈

出漸愈尺膚寒其脉小者泄少氣也或為世為少氣尺

膚灼然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者

亦寒熱也非然火熱貌或先熱而後寒或先寒而後熱皆寒熱往來之候肘所獨熱者

腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘臂膊之節也一日

上手在下故肘應腰上手應腰下也肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩

背熱肘前內廉也手三陰之所行故應於膺前肘後外廉也手太陽之所行故應於肩背

熱者腰腹熱肘下為臂膂在肘後蠱以下三四寸熱者

腸中有蟲肘後應以下三四寸謂三里以下內關以上

之所此陰分也陰分有熱故應腸中有蟲

脈色

三

三

三

掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒

掌中者三陰之所聚故或熱或寒皆

應於

腹中魚上白肉有青血脉者胃中有寒

魚上脈青尺炬胃之寒也

然熱人迎大者當奪血尺堅大脈小甚少氣悅有加立

死尺炬然熱火在陰也人迎大者陽之勝也故當失血

既極而煩悅再加故當立死○悅美木切脈之緩急小大滑澁之病形五藏

之病變也

六者為脈之提綱五藏之病變繫焉

心脈急甚者為癰瘕微急

為心痛引背食不下

急者弦之類急主風寒心主血脉故心脈急甚則為癰瘕筋脈引急

口瘰弛長曰癰弦急之脈多主痛故微急為心痛引背

急甚亦可為心痛微急亦可為癰瘕學者當因理活變可也

梁在心下上下行時唾血

心氣熱則脈緩故神散而為狂笑心在膻為笑也若微

緩則爲伏梁在心下而不能升能降
及時而嘔血皆心藏之不清也
大甚爲喉吟微大爲

心痺引背善淚出心脈大甚心火上炎也故喉中吟然

出者以手少陰之脈挾咽喉小甚爲善噦微小爲消痺

連月系也吟音介痺音秘

心脈小甚則陽氣虛而胃上寒故善噦若其微小亦爲

血脈枯少故病消痺消痺者肌膚消瘦也噦於決切

丹痺音滑甚爲善渴微滑爲心疝引臍小腹鳴心脈滑甚

熱則燥故當爲渴若其微滑則熱在於下當病心疝而引臍腹心爲牡藏小腸爲之使故小腹當有形也

甚爲瘖微瀉爲血溢維厥耳鳴顛疾心脈瀉甚則血氣

滯則爲瘖也微瀉爲血溢瀉當傷血也維厥者四維厥逆也以四支爲諸陽之本而血衰氣滯也爲耳鳴爲顛

疾者心亦開竅於耳心虛則肺脈急甚爲顛疾微急爲

肺寒熱怠惰欬唾血引腰背骨若鼻息肉不通肺脈急甚風邪

勝也木反乘金故主癩疾若其微急亦以緩甚爲多汗
風寒有餘因而致熱故爲寒熱怠惰等病

微緩爲痿瘰偏風頭以下汗出不可止肺脈緩甚者皮
毛不固故表虛

而多汗若其微緩而爲痿瘰偏大甚爲脛腫微大爲肺
風頭下汗出亦以陽邪在陰也

痺引臂背起惡日光肺脈大甚者心火燥肺眞陰必涸
故爲脛腫若其微大亦由肺熱故

爲市痺引臂背肺痺者煩滿喘而嘔也起畏日光以氣分火甚而陰精衰也小甚爲泄微小

爲消瘴肺脈小甚則陽氣虛而府不固病當爲泄若
其微小亦以金衰金衰則水弱故爲消瘴滑

甚爲息賁上氣微滑爲上下出血肺脈滑甚者氣血皆
實熱故爲息賁上氣

息賁喘急也若其微滑亦爲上下出血上言口鼻下言二陰也。賁音奔滑甚爲嘔血微滑

爲鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善瘻矣滿脈
因於

傷血肺在上焦故清甚當爲嘔血若其微清氣當有滯

故爲鼠瘻在頸腋間氣滯則陽病血傷則陰虛故下不

勝其上而足。肝脈急甚者爲惡言，微急爲肥氣，在脇下。

若覆杯。

肝脈急甚，肝氣強也。肝強者多怒，少喜，故言多。

勝下胸下者，肝之經也。

肝脈急亦以木邪傷土，故爲肥氣。在

也。緩者，肝之積也。當在左。緩甚爲善嘔，微緩爲水痕，痺

也。緩而爲水痕，爲痺者，皆土爲木制不能運行而然。水

積也。大甚爲內癰，善嘔，蚘微大爲肝痺，陰縮，欬引小腹

肝脈大甚，肝火甚也。木火交熾，故爲內癰。血熱不藏，故

爲嘔。蚘若其微大，而爲肝痺，爲陰縮，爲欬，引小腹，皆以

火在陰分也。蚘小甚爲多飲，微小爲消痺。肝藏血，肝

泥六切，鼻血也。血少而渴，故多飲。若其微小，消甚爲癩疝，微滑爲遺溺。

亦以陰虛血燥而爲消痺也。肝脈滑甚者，熱壅於經，故爲癩疝。微滑爲遺溺。

微瀉爲癰，攣筋痺。

脾脈瀉甚，血氣衰滯也。肝木不足，土

微瀆而爲癆，擊爲筋痺，皆血不足以養脾脈，急甚爲癆筋也。○瘧，翅係二音，擊音築，筋急縮也。

瘵，微急爲膈，中食飲入而還出，後沃沫。脾脈急甚，木乘

而風，氣客之故，爲瘵。瘵若其微急，亦爲肝邪。侮脾則脾不能運而膈，食還出，上不制水而復多涎沫也。緩

甚爲痿，厥微緩爲風痿，四肢不用，心慧然若無病。脾脈

而緩甚，則熱，脾主肌肉，四肢故脾熱則爲肉痿，及爲厥逆。若微緩而爲風痿，四肢不用者，以土弱則木生風也。

亦曰脾風，痿弱在經而藏無恙，故心慧然若無病。大甚爲擊，小微大爲疝，氣腹

裏大膿，血在腸胃之外。脾主中氣，脾脈大甚爲陽極，陽

微大爲疝，氣以濕熱在經而前陰爲太陰陽明之所合也。腹裏大者以膿血在腸胃之外，亦脾氣壅滯所致。

小甚爲寒熱，微小爲消癯。脾脈小者以中焦之陽氣不

消，滑甚爲癰，癰微滑爲蠱毒，蝮蝎腹熱。脾脈滑甚，太陰

宗筋故爲癰癩疝若其微滑濕熱在脾濕
熱熏蒸故生諸虫及爲腹熱。蚘蛭同。澹甚爲腸癰

微澹爲內癰多下膿血脾脈澹甚而爲腸癰微澹而爲

滯血傷而足太陰之別入絡腸胃也腸癰內
瘻遠近之分耳一日下腫病蓋卽疝漏之屬腎脈急甚

爲骨癰疾微急爲沉厥奔脈足不收不得前後腎脈急

寒在腎腎主骨故爲骨癰疾若微急而爲沉厥足不收

者寒邪在經也爲奔脈者寒邪在藏也爲不得前後者

當發於少腹上至心下若脈突然緩甚爲折脊微緩爲

洞洞者食不化下嗑遺出腎脈緩甚者陰不足故爲折

也若其微緩腎氣亦虧腎虧則命門氣衰下焦不
化下不化則復而上出故病爲洞而食入遺出也 大甚

爲陰痿微大爲石水起臍已下至小腹臍臍然上至胃

腕死不治腎脈大甚水虧火旺也故爲陰痿若其微大

腎陰亦虛陰虛則不化不化則氣停水積而

為石水若至胃脘則水邪甚極反乘土小甚為洞泄微

藏泛濫無制故死不治脘重墜也音垂

小為消痺腎脈小甚則元陽下衰故為洞泄若其微小真氣亦虧故為消痺。按五藏俱有消痺心

脈肝三藏專指陰血而言脾與腎則兼陽氣言之可見陰陽互倚未有此傷而彼能獨全者也滑甚為

瘰癧微滑為骨痠坐不能起起則目無所見腎脈滑甚陰火盛也

故為瘰癧瘰癧瘰癧不利也瘰癧也若其微滑亦由火瀉

王火王則陰虛故骨痠不能起起則目暗無所見

甚為大瘰微滑為不月沉痔腎脈滑者為精傷為血少

則為不月疾有六變諸急者多寒急者弦緊之謂脈浮

為沉痔疾有六變諸急者多寒而緊者名曰弦也緊

則為寒緊則陰氣脈故凡緊急緩者多熱緩者縱緩之

之脈多風寒而氣化從乎肝也緩者多熱狀非遲緩之

謂緩則陽氣長胃氣有餘故凡縱緩大者多氣小血大

之脈多中熱而氣化從乎脾胃也大者多氣小血大

陽有餘陽盛則陰衰故多氣少血若脈浮大者氣小者

實血虛也故脈之大者多浮陽而氣化從乎心也小者

血氣皆少

小者近於微細在陽爲陽虛在陰爲陰弱脈體屬陰而氣化從平腎也

滑者陽

氣盛微有熱

滑脈爲陽氣血實也故爲陽氣盛而微有熱滑者胃氣實脈弱以滑是有胃氣故滑

脈從平胃也

瀉者多血少氣微有寒

瀉者爲氣滯爲血少血既虛則陽氣不足故微有

寒也曰多血者言虛於血分爲多故令氣亦虛少雖有寒而不甚也瀉脈近毛故氣化從平肺也是故

刺急者深內而久留之

急者多寒寒從陰而難去也○內與納同刺緩者淺

內而疾發鍼以去其熱

緩者多熱熱從陽而易散也

刺大者微寫其

氣無出其血故無出其血

刺滑者疾發鍼而淺內之以

寫其陽氣而去其熱

與刺緩者畧同

刺瀉者必中其脈隨其逆

順而久留之必先按而循之已發鍼疾按其病無令其

血出以和其脈

脈痛者氣血俱少難於得氣故宜必中其脈而察其逆順久留疾按而無出其

血較之諸刺更宜詳慎者以脉竒本虛而恐傷其真氣耳。循摩按也。疝委偉二音刺癢也。諸小者

陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也。脉小者爲

以鍼可見氣血俱虛者必不宜刺而當調以甘藥也。按甘之一字用意深矣蓋藥食之入必先脾胃而後五藏得稟其氣胃氣強則五藏俱盛胃氣弱則五藏俱衰胃屬土而喜甘故中氣不足者非甘溫不可土強則金王金王則水充此所以土爲萬物之母而陰陽俱虛者必調以甘藥也五味各有補寫以五行生剋之理言之此則當微兼五味而以甘爲主庶足補中如四季無土氣不則五藏無胃氣不可而春但微弦夏但微洪之義皆是也况形不足者溫之以氣精不足者補之以味故氣味之相宜於人者謂之爲補則可若用苦劣難堪之味攻補之學不可不詳也氣

醫經原旨

薛雪集註

脉色下第四

心脉搏堅而長當病舌捲不能言

搏謂弦強搏擊於手也心脉搏堅而長者

肝邪乘心藏氣虧甚而失和平之氣也手少陰脉從心系上挾咽故令舌卷不能言。搏擊之脉皆肝邪甚也。肝本屬木而何五藏皆畏之蓋五藏皆以胃氣為本脉無胃氣則死凡木強者土必衰脉搏者胃多敗故堅搏為諸藏所忌茲心脉搏堅而長者以心藏之胃氣不足而邪有餘也搏之微則邪亦微搏之甚則幾於真藏矣故當以搏之微甚而察病之淺深夫五藏皆以胃氣為本搏堅音為駮寇之徵其本藏搏堅亦自戕而自病也其爽而散者當消環自已若證如前而脉則爽散者心氣將和也消盡也環周也謂

期盡一周而

肺脉搏堅而長當病唾血其爽而散者當

病灌汗至令不復散發也

肺脉搏堅而長邪乘肺也肺系連喉故為唾血若爽而散

則肺虛不飲汗出如水故云灌汗

汗多亡陽故不可更爲發散也 肝脈搏堅而長色不

青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其裏而散色澤

者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外

也 肝脈搏堅而長肝病也藏病於中色必外見其色

由搏擊則血停脇下而氣不利故令人喘逆若其裏散

則肝木不足脾濕勝之濕在肌膚故顏色光澤病爲溢

飲 胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其裏而散者當病

食痺 胃脈搏堅木乘土也加之色赤則陽明火盛木火

交熾胃經必傷陽明下行者從氣衝下髀抵伏兔

者由大迎人迎循喉嚨入缺盆下屬胃絡脾故食卽

氣逆滯悶不 脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其裏而

行而爲食痺 脾脈乘脾脾氣必

數色不澤者當病足脛腫若水狀也

衰脾虛無以生血

故本藏之色見於外脾弱不能生肺故為少氣若其稟
散而色不澤者尤屬脾虛脾經之脈從母指上內踝前
廉循胛骨後交出厥陰之前故病足
疝腫若水狀者以脾虛不能制水也腎脈搏堅而長其

色黃而赤者當病折腰其稟而散者當病少血至今不

復也

邪脈干腎腎氣必衰其色黃赤為火土有餘而腎水不足故病腰如折也若其稟散腎氣本虛腎主

永以生化津液今腎氣不化故病少血本原氣衰故今

不能速復。搏堅而長者邪勝乎正是謂邪之所湊其

氣必虛也與而散者本原不足是謂正氣奪則虛也一

以有邪而致虛一以無邪而本虛虛難若一而病本不

同心脈急病心疝少腹當有形心為牡藏小腸為使氣本屬陽今脈緊急陰寒

勝也以陽藏而為陰勝故病心疝心疝而胃脈實則脹

者疝在少腹而實以寒乘少陰所致

虛則泄實為邪有餘故脹滿虛為正不足故泄利。心為君主胃為水穀之海故重竭其義以明之

夫脈者血之府也府聚也府庫之謂也血必聚於經脈之中故脈實血實脈虛血虛也然此

血字實兼氣為言非獨指在血也脈之盛衰所以統候血氣之虛實有餘不足也長則氣治氣

和短則氣病氣不足也數則煩心火熱甚也大則病進邪方張也上盛

則氣高寸為上上盛者邪壅於寸下盛則氣張關尺為下

滯於下故代則氣衰脈多變更不常者細則氣少脈來

正氣不濇則心痛濇為血少氣滯故為心痛渾渾革至如湧泉病進

而色弊懸絲其上如弦絕死渾渾獨亂不明也革至如

汨汨無序但出不返也若得此脈而病加日進色加樵

弊甚至懸絲如寫漆及如弓弦之斷絕者皆真氣已竭

故死麤大者陰不足陽有餘為熱中也麤大者浮洪之類

熱來疾去徐上實下虛為厥巔疾來疾者其來急也去

者寸盛也下虛者尺弱也皆陽強之脈故為陽厥頂巔之疾夫察脈頌識上下來去至止六字不明此六字

則陰陽虛實不別也。上者爲陽來者爲陽至者爲陽下者爲陰去者爲陰止者爲陰上者自尺部上於寸口陽生於陰也。下者自寸口下於尺部陰生於陽也。來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也。去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也。應曰至息曰止也。來徐去疾上虛下實爲惡風。

也故中惡風者陽氣受也。

來之徐上之虛者皆陽不足也。陽受風氣故陽虛者必惡

風而惡風之中人亦必陽氣受之也。○惡上去聲下入聲。

有脈俱沉細數者少陰厥

也。沉細者腎之脈體也。兼數則熱也。陰中有火也。故爲少陰之陽厥。

沉細數散者寒熱也。

沉細爲陰數散爲陽陰脈數散陰不固也。故或入之陰或出之陽而爲往來寒熱。

浮而散者爲

胸仆

浮者陰不足散者神不守浮而散者陰氣脫故爲胸仆也。○胸雄翁切。眩運也。

諸浮不躁

者皆在陽則爲熱其有躁者在手

脈浮爲陽而躁則陽中之陽故但浮不躁

者皆屬陽脈未免爲熱若浮而兼躁乃爲陽極故當在手在手者陽中之陽謂手三陽經也此與人迎一盛病

在足少陽一盛而躁諸細而沉者皆在陰則為骨痛其

病在手少陽之義同諸細而沉者皆在陰則為骨痛其

有靜者在足者病在陰分當為骨痛苦沉細而靜乃為

陰極故當在足在足者陰數動一代者病在陽之脈也

中之陰謂足三陰經也數動一代者陽邪諸過者

洩及便膿血傷其血氣也故為洩及便膿血諸過者

切之濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也過可因切而

知也陽有餘則血少故脈濇陽氣有餘為身熱無汗陰

濇陰有餘則血多故脈滑陽氣有餘為身熱無汗陰

有餘為多汗身寒有餘者陽不足也故多汗身寒以汗

本屬陰也陰陽有餘則無汗而寒身寒以陰盛也陰餘

陰邪實去推而外之內而不外有心腹積也此下言察

推求於脈以決其疑似也凡病若在表而欲求之於外

積推而內之外而不內身有熱也凡病若在裏而欲推

數不沉是在外而非內推而止之上而不下腰足清也

故知其身之有熱也凡推求於上部然脈止見於上而下部則弱此推而下

以有升無降上實下虛故腰足爲之清冷也推而下

之下而不上頭項痛也凡推求於下部然脈止見於下

陽不能上達故爲頭項痛也或上以陽虛而陰濇之亦爲

頭項痛也當外而不外病在內當內而不內病在外

上下亦按之主骨脈氣少者腰脊痛而身有痺也按之

如之沉陰勝也脈氣少者血氣衰也關格之脈人迎一盛病

正氣衰而陰氣盛故爲是病痺關格之脈人迎一盛病

在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上爲格

陽人迎足陽明胃脈也在頸下夾結喉旁一寸五分一

於彼或彼大於此有三倍四倍之殊也寸口主中人迎

主外兩者相應俱來若引繩大小齊等春夏人迎

脈色

徵大秋冬寸口徵大如是者命曰平人故人迎寸口而
至於盛衰相倍者乃不免於病矣然人迎候陽故一盛
為少陽胆與三焦也二盛在大陽膀胱小腸也三盛在
陽明胃與大腸也四盛已上者以陽脈盛極而陰無以
通故曰寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在
格陽

大陰四盛已上為關陰

寸口手太陰肺脈也寸口候陰故一盛在厥陰肝與心主也二

盛在少陰心與腎也三盛在太陰脾與肺也四人迎與
盛已上者以陰脈盛極而陽無以交故曰關陰

寸口俱盛四倍已上為關格關格之脈羸不能極於天

地之精氣則死矣

俱盛四倍已上謂盛於平常之脈四倍也物不可以過盛盛極則敗凡脈

盛而至於關格者以陰陽離絕不能相營故致羸敗極
盡也精氣天稟也言不能盡其天年而夭折也邪在府
則陽脈不和陽脈不和則氣留之則陽氣盛矣
陽氣太盛則陰不利陰脈不利則血留之則陰
氣盛矣陰氣太盛則陽氣不能榮也故曰關陽氣太盛
則陰氣不能榮也故曰格陰陽俱盛不得相榮故曰關

格關格者不得盡期而死也世人病此不少歷代醫家
相傳謬甚夫所謂關格者陰陽否絕不相營運而志離
敗之候也故人迎獨盛者病在三陽之府也寸口獨盛
者病在三陰之藏也或見於人迎或見於氣口皆孤陽
之逆候實真陰之敗竭也無陰則無根而孤陽浮露於
外耳凡犯此者必死無疑是皆酒色傷精所致又以人
迎在頭係陽明表脈故人迎倍大者曰格陽寸口在手
係太陰裏脈故寸口倍大者曰關陰陰陽互極抗拒不
通故名關格不可易也若在尺爲關在寸爲格關則不
得小便格則吐逆特言偏食與癡閉耳非此之謂也
反四時者有餘爲精不足爲消此言四時陰陽脈之相
夏人迎微大秋冬寸口微大如是者命曰平人以人迎
爲陽脈而主春夏寸口爲陰脈而主秋冬也若其反者
春夏氣口當不足而反有餘秋冬人迎當不足而反有
餘此邪氣之有餘有餘者反爲精也春夏人迎當有餘
而反不足秋冬寸口當有餘而反不足此血氣之不足
不足者曰爲消也應太過不足爲精
應不足有餘爲消陰陽不相應病名曰關格如春夏人
迎應太過

而寸口之應不足者反有餘而為精秋冬寸口應太過而人迎之應不足者反有餘而為精是不足者為精也春夏寸口應不足而人迎應有餘者反不足而為消秋冬人迎應不足而寸口應有餘者反不足而為消是有餘者為消也應不足而有餘者邪之日盛應有餘而不足者正必日消是為陰陽相反氣不相營亦名關格

妊娠之脉婦人手少陰脉動甚者妊子也

也上附上左

外以候心故心脉當診於左寸動甚者流利滑動也心生血血王乃能胎婦人心脉動甚者血王而然故當妊子陰搏陽別謂之有子陰如前手少陰也或兼足少陰而言亦可蓋心主血腎主子宮

皆胎孕之所主也搏搏擊於手也陽別者言陰脉搏手似乎陽邪然其鼓動滑利本非邪脉蓋以陰中見陽而別有和調之象是謂陰搏陽別也尺中之脉按之不絕無他病而不月者妊也古人男女皆稱子非男曰子而女則否也男女之別須審陰陽右寸盛陰狀多主女左尺盛陽狀多主男以左右分陰陽則左為陽右為陰以尺寸分陰陽則寸為陽尺為陰以脉體分陰陽則鼓搏沉實為陽虛弱浮澁為陰猶當察孕婦之強弱老少及

平日之偏左偏右尺寸之素
強素弱庶足以盡其診也
○肝滿腎滿肺滿皆實即

為腫

肺經皆能為滿若其脈實當為浮腫肺之壅喘而

兩胛滿

肺居膈上其系備出腋下故肺壅則喘而兩胛滿胛腋也肝壅兩胛滿則

則驚不得小便

肝經之脈環陰器布脇肋故肝壅則兩

壅故多驚也

腎壅胛下至少腹滿脛有大小髀胗大跛易偏

枯

腎脈循內踝之後上膈出膈內廉上股內屬腎絡膀胱

腫或消是謂大小白髀至胗或為大或為跛或掉易無

力或偏枯不用是皆腎經壅滯不能運行所致○髀音

音抗

心脈滿大癰癥筋攣心脈滿大火有餘也心主血

攣○癰癥癰也癥也肝脈小急癰癥筋攣肝藏血小為血

抽搖也攣拘攣也一以風寒寒熱不同血衰一也故同有是病

一以內熱一以風寒寒熱不同血衰一也故同有是病

脈色

肝脉驚暴有所驚駭脉不至若瘖不治自已

驚駭暴疾也

驚駭者肝之病故肝脉急亂者因驚駭而然甚有脉不至而聲瘖者以猝驚則氣逆逆則脉不通而肝經之脉

循喉嚨故聲喑而不出也然此特一時之氣逆耳氣通則愈矣故不治自已驚音務 腎脉小急

肝脉小急心脉小急不鼓皆為瘖

三脉細小而急絕無鼓大之意陰邪聚於

陰分也故當隨三經之位而為瘖

腎肝并沉為石水并浮為風水

此言水病

之有陰陽也腎肝在下肝主風腎主水肝腎俱沉者陰中陰病也當病石水石水者凝結少腹沉堅在下也肝

腎俱浮者陰中陽病也者謂病風水

并虛為死

腎為五臟之根肝為發生

之主根本空虛有表無裏也故當死

并小弦欲驚

肝腎并小真陰虛也小

胆法故

腎脉大急沉肝脉大急沉皆為病

病者寒邪結聚所為脉急

者按肝邪脉沉者在陰分沉急而大陰邪盛也肝腎之脉絡小腹結於陰器寒邪居之故當病痲按痲病乃

寒挾肝邪之証或結於少腹或結於舉丸或結於舉丸
之左右上下而筋急絞痛脈必急搏者多以寒邪結聚
陰分而挾風木之氣也如肺風疝脾風疝之類皆
兼一風字其必挾肝邪可知○畢音高陰丸也心脈
搏滑急爲心疝肺脈沉搏爲肺疝者寒挾肝邪乘心也
肺脈沉搏者寒三陽急爲瘕三陰急爲疝三陽手足太
挾肝邪乘肺也邪聚三陽爲瘕聚三陰爲疝經也三陰
手足太陰經也邪聚三陽爲瘕聚三陰爲疝經所以五
脈急者皆邪盛也前言肝腎心肺而此言脾經所以五
藏皆有疝二陰急爲疝厥二陽急爲驚二陰少陰也二陽陽
有疝邪乘心腎故爲疝爲厥爲木邪脾脈外鼓沉爲腸澼久自
乘胃故發爲驚土惡木也脾脈外鼓沉爲腸澼久自
已沉爲在裏而兼外鼓者邪不甚深雖爲腸澼久當自
已腸澼下痢也凡心肝脾腎皆主陰分或寒濕或熱
各有所傷乃自大腸下血肝脈小緩爲腸澼易治肝脈
均謂之腸澼○澼音劈肝脈小緩爲腸澼易治肝脈
則邪盛難愈今脈小腎脈小搏沉爲腸澼下血血溫身
緩爲邪輕易治也

脈色

熱者死

腎居下部其脈本沉若小而搏爲陰氣不足而陽邪乘之故爲腸澼下血若其血溫身熱者邪

火有餘真陰喪

敗也故當死 心肝澼亦下血二藏同病者可治

心肝血生

藏血故二藏之澼亦下血而不獨腎也然心肝二藏木

火同氣故同病者爲順而可治若肝脾同病是爲土敗

木賊其難 治也明矣 其脈小沉澇爲腸澼其身熱者死熱見七日

死然脈沉細者不當熱今脈小身熱是爲逆故當死而

死於熱見七日 胃脈沉鼓澇胃外鼓大心脈小堅急皆

者六陰敗盡也 高偏枯 沉鼓澇陽不足也外鼓大陰受傷也小堅而急

陰邪勝也胃爲水穀之海心爲血脈之主胃氣

既傷血脈又病故致上 男子發左女子發右不瘡舌轉

下否鬲半身偏枯也 可治三十日起 男子左爲逆右爲從女子右爲逆左爲

從今以偏枯而男子發左女子發右是

逆證也若聲不瘡舌可轉則雖逆於經未甚於藏乃爲

可治而一月當起若偏枯而瘡者腎氣內竭而然其病

必甚如內奪而厥則爲瘖俳此腎虛其從者瘖三歲起

也正以腎脈循喉虛挾舌本故耳若男發於右而不發於左女發於左而不發於右皆謂

之從從順也然證雖從而聲則瘖是外輕而內重也故必三歲而後起年不滿二十者三歲死以氣血方剛之年輒見

早凋之兆也不脈至而搏血衄身熱者死脈來懸鉤浮

爲常脈博脈弦強陰虛最忌凡諸失血鼻衄之疾其脈

陰虛陰虛之脈多浮大故懸鉤而浮乃其常脈無足慮

也懸者不高不下不浮不沉如物懸空之義謂脈雖浮

鉤而未失中脈至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言

和之氣也喘者如氣之喘言急促也暴脈至如數使人暴驚三四

脈謂倅然厥逆而不知人也脈至如數使人暴驚三四

日自巳肝心之火故令人暴驚然脈非真數故候三四

日而氣衰○脈至浮合浮合如數一息十至以上是經

自愈矣

脈色

氣予不足也微見九十日死

此下皆言死期也浮合如浮波之合後以催前泛泛

無常也一息十至以上其狀如數而實非數熱之脈是經氣之衰竭也微見始見也言初見此脈便可期九十

日而死若見之已久則不必九十日矣所以在九十日者以時更季易天道變而人氣從之也○予與同黨與

之義脈至如火薪然是心精之予奪也草乾而死

如火薪然者來

如痛之銳去如滅之速此火藏無根之脈而心經之精氣與奪也夏令火王猶爲可支草乾而死陽盡時也

脈至如散葉是肝氣予虛也木葉落而死

如散葉者浮泛無根也此

以肝氣大虛全無收斂木葉落者金勝木敗肝死時也

脈至如省客省客者脈塞

而鼓是腎氣予不足也懸去棗華而死

省客如省問之客或去或來也

塞者或無而止鼓者或有而搏是腎原不固而無所主持也棗華開落之後初夏時也懸者華之開去者華之落言

於棗華開落之時火王而水敗腎虛者死也

脈至如丸泥是胃精予不足也

榆莢落而死凡泥者泥彈之狀堅強短濟之謂此胃精中氣之不足也榆莢榆錢也春深而落本

王之時土敗者死脉至如橫格是胆氣予不足也禾熟而死橫格

如橫木之格於指下長而且堅是爲木之真藏而脉至

胆氣之不足也禾熟於秋金令王也故木敗而死脉至

如弦纒是胞精子不足也病善言下霜而死不言可治

弦纒者如弦之急如纒之細真元虧損之脉也胞子官

也命門元陽之所聚也胞之脉繫於腎腎之脉繫於舌本

胞氣不足當靜而無言今反善言是陰氣不藏而虛陽

外見時及下霜虛陽消敗而死矣不言者腎氣猶薄尙

可治脉至如交漆交漆者左右傍至也微見三十日死

也交漆者如寫漆之交左右傍至纏綿不清也微見初見

也三十日爲月建之易而陰陽偏敗者不過一月之期

也脉至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少氣味非

英而死湧泉者如湧之泉有升無降而浮鼓於肌肉之中是足太陽膀胱之氣不足也膀胱爲三陽而

主外今其外實內虛陰精不足故為少氣當至脉至如

味韭英之時而死者以冬盡春初水漸衰也

類土之狀按之不得是肌氣予不足也五色先見黑

白學發死類土之狀虛大無力按之即不可得肌氣即脾氣脾主肌肉也黑為水之色上敗極而水反乘

種而白者發於春木王之時土當敗也脉至如懸雍懸

雍者浮揣切之益大是十二俞之予不足也水凝而死

懸雍喉間下垂肉乳也如懸雍浮揣切之益大者浮短

孤懸有上無下也俞皆在背為十二經藏氣之所繫水

疑而死陰氣盛而孤陽絕也○揣林水切俞音輸脉至如偃刀偃刀者浮之小

急按之堅大急五藏死熱寒熱獨并於腎也如此其人

不得坐立春而死偃刀卧刀也浮之小急如刀日也按之堅大急如刀背也此以五藏死熱

而發為寒熱陽王則陰消故獨并於腎也腰者腎之府腎陰既虧則不能起坐立春陽盛陰日以衰所以當死

脉至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大腸

氣子不足也棗葉生而死

如丸短而小也直當也言滑小無根而不勝按也大腸應

庚金棗葉生初夏火王則金衰故死

脉至如華者令人善恐不欲坐卧行

立常聽是小腸氣子不足也季秋而死

如華如草木之華而輕浮柔弱

也小腸屬丙火與心為表裏小腸不足則氣通於心善恐不欲坐卧者心氣怯而不寧也行立常聽者恐懼多

而生疑也丙火葉於戌故當季秋死

形盛脉細少氣不足以息者危形盛

脉細而少氣不足以息者外有餘而中不足枝葉盛而根本虛也故危亡近矣

形瘦脉大胃中

多氣者死

形體消瘦而脉反大胃中反多氣者陰不足而陽有餘也陰形既敗孤陽無獨留之理故

死形氣相得者生

靜陽無陰不成陽主動陰無陽不生

故形以萬氣氣以通形陰陽當和不得相失如形盛脉大形瘦脉細皆為相得相得者生反此者危也

伍不調者病

二以相參伍以相類謂之不調凡或大或小或遲或疾往來出入而無常度者皆病

也

三部九候皆相失者死

三部九候失其常故死

上下左右之脉

相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死

上下

即三部九候而各有左右也參春謂大數而鼓如杵之

春陽極之脉也故曰病甚甚至息數相失而不可以數

計者死夫人一呼脉再至一吸脉亦再至曰平三至曰離經四至曰脫精五至曰死六至曰命盡今相失而不可數蓋不止於五六至矣

必死可知也春書容切

中部之候雖獨調與眾藏相

失者死中部之候相減者死

三部之脉上部頭中部手

獨調而頭足眾藏之脉已失其常者當死若中

部之脉減於上下二部者中氣大衰也亦死

者死

五藏六府之精氣皆上注於目而為

之精目內陷者陽精脫矣故必死

以左手足上

去踝五寸按之庶右手足當蹀而彈之

手足之絡皆

手踝之上手太陰肺絡也足踝之上足太陰脾絡也肺藏氣而主治筋脾屬土而主灌溉故可取之以察吉凶其應過五寸以上蠕蠕然者不病其應疾中手渾渾然

者病中手徐徐然者病其應上不能至五寸彈之不應

者死其應動也應過五寸以上氣脈充也蠕蠕虫行貌謂其爽滑而勻也是謂不病之脈疾急疾也渾渾濁亂也徐徐遲緩也不能至五寸者氣脈衰彈之不

應者氣脈絕故微則為病而甚則為死也○蠕音如是

以脫肉身不去者死脾胃竭則肌肉消瘦腎敗則筋骨

能動搖中部乍疎乍數者死中部兩手脈也乍疎乍數

其脈代而鈎者病在絡脈代而鈎者俱應夏九候之相

應也上下若一不得相失上下若一言其大小一候後

則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱

也應不俱者脉失常

度逆順無倫也 察其府藏以知死生之期

死生之期察其

克賊生王

而可知也 必先經脉然後知病脉

經者常脉病者變脉不知其常不足

以節

變也 眞藏脉見者勝死

勝死謂遇其勝已之時而死如肝見庚辛脾見甲乙之類是也

足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼

足太陽之脉下者合關中

胃脉內出外踝之後上者起目內眦其脉有通項入於

上視而眩也 戴眼戴眼者睛九候之脉皆沉細懸

絕者爲陰主冬故以夜半死盛躁喘數者爲陽主夏故

以日中死

夜半者一日之冬也陰盡陽生故陰極者死日中者一日之夏也陽盡陰生故陽極者死

是故寒熱病者以平旦死

平旦者一日之春陰陽之半也故寒熱病者亦於陰陽出

入之時

而死 熱中及熱病者以日中死

以陽助陽病風者以眞陰竭也

曰夕死

日夕者一日之秋也
風木同氣遺金而死

病水者以夜半死

亥子生
王那盛

也其脉乍疎乍數乍遲乍疾者日乘四季死

脉變不常
者中虛無

主也日之四季辰戌丑未也四季爲
五行之氣地故敗竭之藏遇之而死

形肉已脫九候雖

調猶死

脾主肌肉爲五藏之本未有脾氣
脫而能生者故九候雖調亦死

七診雖見九

候皆從者不死

從順也謂脉順四時之令及得諸經之
體者雖有過大過小等脉不至死也

所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非

也故言不死

風者陽病也故偶感於風則陽分之脉或
大或疾經月者常期也故適值去血則陰

分之脉或小便遲或爲階下此皆似七診之脉而實非
也皆不可以言死然則非外感及經月之病而得七診

之脉者非
吉兆也

若有七診之病其脉候亦敗者死矣必發噦

噦風氣經月之病本非七診之類若其果係脉息証候
之敗者反非不死之比然其死也必發噦噦蓋噦出

於胃土氣敗也意出於心陰邪勝也必審問其所始

病與今之所方病而後各切循其脉視其經絡浮沉以

上下逆從循之凡診病之道必問其始病者察致病之

未既明而後切按其脉以參合其在經在絡其脉疾者

或浮或沉上下逆從各因其次以治之也

不病其脉遲者病脉不往來者死皮膚著者死疾言力

遲言氣衰不足若脉不往來者陰陽俱脫強有神

皮膚著者血液已盡謂皮膚枯槁善骨也經病者治其

經經脉爲裏支而橫者爲絡治孫絡病者治其孫絡血

絡之小者爲孫即絡脉之別而浮於肌膚者也諸刺絡

脉者急取之以寫其邪而出其血謂之發爲痺也故曰

治其血病身有痛者治其經絡血病而身痛者不止於

隨其經絡孫絡而經亦有滯也當其病者在奇邪奇邪之脉則繆刺之奇邪者

而刺之不入於

經而病於絡也邪客大絡則左注右謂瘦不移節而刺

之雷病雷滯也瘦形消瘦也不移不運動也凡病邪入

之會處素而刺上實下虛切而從之索結絡脉刺出

其血以見通之上實下虛有所隔也故當切其脉以求

者刺出其血結滯瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已

絕此決死生之要不可不察也瞳子高者目上視也戴

不動也此重明上文是太陽之眼者上視之甚而定直

證而分其輕重以決死生也脉有陰陽知陽者知陰

知陰者知陽知陽脉之後能察陽脉陽中有陰以陽非陽也陰

中有陽似陰非陰也凡陽有五五二二十五陽謂胃脾

所當詳辨誤者殺人凡陽有五五二二十五陽謂胃脾

之陽即胃氣也五者即五藏之脉如肝弦心鈞脾奕肺

毛腎石也以一藏而謙五脉則五藏五見是為五五二

脉色

聖

十五脉也然五藏之脉皆不可以無胃氣故所謂陰者

曰凡陽有五而二十五脉即二十五陽也所謂陰者

真藏也見則爲敗敗必死也無陽明之胃氣而本藏之

陰脉獨見如但弦但鈞之類所謂陽者胃脘之陽也胃

是爲真藏胃氣敗也故必死所謂陽者胃脘之陽也胃

陽明胃脘之陽言胃中陽和之氣即胃氣也五藏賴之

以爲根本者也故人無胃氣曰逆逆者死脉無胃氣亦

死別於陽者知病處也別於陰者知死生之期能別陽

氣則一有不和便可知疾病之所能別純陰

之真藏則凡遇生寇便可知死生之期也三陽在頭

三陰在手所謂一也三陽在頭指人迎也三陰在手指

此節以人迎氣口言陰陽蓋彼言脉別於陽者知病忌

體此言脉位二者相依所謂一也此與前節指同而復言之者

時別於陰者知死生之期蓋前以真藏胃氣言而此言

陰陽表裏言二義相開皆不可致謹熟陰陽無與衆謀

忌時言氣有衰王病有時忌也

陰陽之理不可不熟故曰謹獨
聞獨見非衆所知故無與謀
所謂陰陽者去者爲陰

至者爲陽靜者爲陰動者爲陽遲者爲陰數者爲陽

陰陽其繁如此得陽者
生得陰者死此其要也
○大骨枯槁大肉陷下胃中氣

滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脈見乃子之期

日大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺

藁也尺膚脈削臂肉必枯大月之陷下也腎主骨骨枯

則腎敗矣脾主肉肉陷則脾敗矣肺主氣氣滿喘息則

肺敗矣氣不歸原形體振動孤陽外浮而真陰虧矣三

陰虧損死期不出六月六月者一歲陰陽之更變也若

其真藏脈已見則不在六月之中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真藏見乃子

之期日內痛引肩項病及心經矣較前已甚大骨枯槁

期一月死一月者斗建移而氣易也

大肉陷下胷中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉

破脈真藏見十日之內死身熱者陰氣去也脫肉者肌

而筋肉敗也是為五藏俱傷而真藏又見當十日內死

十日者天干盡而旬氣易也大骨枯葉大肉陷下骨髓內消動作益衰真藏未

見期一歲死見其真藏乃予之期日骨枯肉陷胷腎已

動作益衰雖諸證未全真藏未見然敗竭已非僅支一

年歲易氣新不能再振矣若一見真藏乃可必其死期

也大骨枯葉大肉陷下胷中氣滿腹內痛心中不便肩

項身熱破胷脫肉目匡陷真藏見目不見人立死其見

人者至其所不勝之時則死五藏敗證俱見而目匡陷

已脫故當立死若其見人者神氣急虛身中卒至五藏

猶在故必待真藏之時而死也

絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可爲期其脈絕

不來若人一呼五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死

也急虛者言元氣暴傷而忽甚也故其邪中於身必猝

也然而至臂之墜者滿者且時莫測有不可以常期論

也若脈絕不至或一呼五六至者皆藏氣竭真肝脈至

而命當盡也故不必其形肉脫而真藏見也

中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛

折乃死此下皆言真藏脈也肝之真藏如刀刃如琴瑟

色而兼白不澤者金尅木也五藏率以毛折死青本木

者皮毛得血氣而充毛折則精氣敗矣故皆死

真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死

真肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折

乃死

大而虛如以毛羽中人膚浮虛無力之甚而非微

替火剋金也故死

真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃

不澤毛折乃死

搏而絕搏之甚也如指彈石辟辟然沉

真藏也黑本水色兼黃

不澤者土剋水也故死真脾脉至弱而乍數乍疎色黃

青不澤毛折乃死

弱而乍數乍疎則和緩全無而非微

色而兼青不澤者

木剋土也故死諸真藏脉見者皆死不治也

真藏皆為

不治之脉五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣

者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也

穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣故藏氣必因

於胃氣乃得至於手太陰而脉則見於氣口此所以五

藏之脉必賴胃氣以爲之主也故五藏各以其時自爲而至於手太陰

也。以時自爲如春而但弦夏而但鈎之類。故邪氣勝者皆五藏不因於胃氣卽眞藏之見也。

精氣衰也病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故眞

藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死。凡邪氣甚而正

藏也故眞藏之邪獨見眞藏獨用者胃氣必敗故不能與之俱至於手太陰則胃氣不見於脉此所以爲危兆也。

○凡持眞脉之藏脉者肝至懸絕急十八日死。眞脉

脉卽眞藏也懸絕急者全失和平而弦搏異常也十八

日者爲木金成數之餘金勝木而死也。○此下死期悉按河圖或言生數或言成數。心至懸絕九日死。數之餘水勝火也。

肺至懸絕十二日死。成數之餘火勝金也。腎至懸絕七

日死。數之餘土勝水也。脾至懸絕四日死。四日者爲木

勝土也此者皆不勝克賊之氣。肝見庚辛死。庚辛爲金故眞藏獨見者氣敗而危矣。戊肝木也。

心見壬癸死

壬癸屬水滅心火也

脾見甲乙死

甲乙屬木剋脾土也

肺見丙

丁死

丙丁屬火鑠肺金也

胃見戊己死

戊己屬土傷腎水也

是謂真藏見皆

死○陰陽虛腸辟死

陰陽虛者尺寸俱虛也腸辟利膿血也胃氣不雷魄門不禁而陰陽

虛者藏氣竭也故死

情大者曰生懸壺者曰死

陽加於陰謂之汗

屬陰而陽加於陰陰氣泄矣故陰脈多陽者多汗

陰虛陽搏謂之崩

陰虛者攣取不足陽

搏者浮取有餘陽實陰

虛故爲內崩失血之證

三陰俱搏二十日夜半死

陰肺足太陰脾也

搏卽真藏之搏擊也二十

日者脾肺成數之餘也

十三日夕時死

二陰手少陰心足少陰腎也十三日者二陰俱搏

分爭之一

陰俱搏十日平旦死

一陰手厥陰心主足厥

成之數也平旦者木火

三陽俱搏且鼓三日死

三陽手

王極而邪更甚故死

太陽小

腸足太陽膀胱也水一火二故死在三日三陰三陽俱其死之速者以既搏且鼓陽邪之盛極也

搏心腹滿發盡不得隱曲五日死三陰三陽脾肺小腸膀胱也四藏俱搏則

上下俱病故在上則心腹脹滿至於發盡發盡者脹之極也在下則不得隱曲陰道不利也四藏俱病惟以胃

氣爲主土數五下數盡而死矣二陽俱搏其病溫死不治不過十日死

二陽手陽明大腸足陽明胃也十日者腸胃生數○精

之餘也○不舉一陽非與一陰同推必脫簡也

明五色者氣之華也精明見於目五色顯於而皆五氣之精華也切脈動靜而視精明察

五色以此參伍決死生之分赤欲如白髮朱不欲如赭曰髮朱隱然

也精代精也色赤而白欲如鷲羽不欲如鹽明鹽色白而

紫此火色之善惡也而暗此金色青欲如蒼璧之澤不欲如藍蒼璧之澤青

之善惡也而暗此金色青欲如蒼璧之澤不欲如藍而明潤藍色

青而深晦栗木色之善惡也黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土羅裏雄黃先澤

而隱黃土之色沉滯無黑欲如重漆色不欲如地蒼重

神此土色之善惡也 暗如塵此水色之善惡也 此皆五色精微之象也凶

兆見壽不遠矣夫精明者所以視萬物別白黑審短長

以長爲短以白爲黑則精衰矣 五藏六府之精氣皆上注於目而爲之精故精

聚則神全若其顛倒錯亂是精衰而神衰矣豈久安之兆哉 刺有五官五閱以觀五

氣五氣者五藏之使也五時之副也 刺法當即藏氣欲知藏氣當於五官

五閱而察之問外候也 使所使也副配合也 五官者五藏之閱也 五藏藏於中五官見

於外內外相應 脉出於氣口色見於明堂五色更出以

應五時各如其常經氣入藏必當治裏 可爲常者常行之法五藏之脉

察於氣口五藏之色察於明堂明堂者鼻也色應其時 乃其常也然色見於外而病在內是爲經氣入藏故當

裏結五官以辨闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外

方壁高基引垂居外

此言五官諸部皆當詳辨不惟察色於明堂也闕眉間也庭顏也張

布列也蕃頰側也蔽耳門也壁墻壁也基骨骼也引垂居外謂明顯開蓋也此於五色之外而言其部位之隆

厚也五色乃治平博廣大壽中百歲

形色皆佳乃為壽其故中百歲治不亂也

中宜也

見此者刺之必已如是之人者血氣有餘肌肉

堅緻故可苦以鍼

若此之人是為血氣充實形色堅固故刺之則病已而可苦以外也然則

血氣內虛形色外弱者其不宜用針可知藥餌亦然○緻音致吝也

鼻者肺之官也目者

肝之官也口唇者脾之官也舌者心之官也耳者腎之

官也

鼻為肺竅目為肝竅口唇為脾竅舌為心竅耳為腎竅官者職守之謂所以司呼吸辨顏色納水穀

別滋味聽聲音者也五藏五竅以候五藏故肺病者喘

各同其職人身乃治故曰五官

脈色

息鼻張肝病者皆青脾病者唇黃心病者舌卷短以赤

腎病者顛與顏黑

此雖以五藏之色見於五藏之官爲言然各部有互見者又當因其理而

變通

五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又埋其

墻墻下無基垂角去外如是者雖平常殆况加疾哉

此若

者部位骨節既無所善則脉色雖平不免於殆尚何疾

之能堪哉是以人之壽夭尤當以骨節爲主○埋卑同

府藏

於腹中各有左右上下之次舍

而面部所應之色亦如其度 昔黃帝告於雷公曰明

堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳

門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中

百歲

此爲頰角即天庭也蕃蔽者屏蔽四旁即藩籬之義十步之外而骨節明顯其方大豐隆可知故爲

壽堪百歲蓋五色之
決不獨於明堂也 明堂骨高以起平以直五藏次於

中央六府挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五

藏安於胷中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官

惡得無辨乎肺心肝脾之候皆在鼻中六府之候皆在

極居兩目之中心之部也心爲君主故曰王宮惟五藏

和平而安於胷中則其正色自致病色不見明堂必熱

清潤此五官之所以五色之見也各出其色部部骨陷

者必不免於病矣其色部乘襲者雖病甚不死矣五色

各有其部推其部骨弱陷之處然後易於受邪而不免

於病矣若其色部雖有變見但得彼此生王互相乘襲

而無克賊之見青黑爲痛黃赤爲熱白爲寒是爲五官

者雖病甚不死病之益甚與其方衰外內皆在焉切其脉

口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大數以浮者其

病益甚在外

益甚言進方衰言退也外內皆在表裏俱當察也脉口者太陰藏脉也故目在中而

主五藏人迎者陽明府脉也故曰在外而主六府脉口滑小緊沉者陰分之邪甚也人迎大緊以浮者陽分之

邪盛也故

其脉口浮滑者病日進人迎沉而滑者病日

損

脉口為陰浮滑者以陽加陰故病日進人迎為陽沉滑者陽邪漸退故病日損其脉口滑以

沉者病日進在內其人迎脉滑盛以浮者其病日進在

外脉口人迎總分表裏故其沉滑浮滑外而病日進者有在內在外的辨也

脉之浮沉及人

迎與寸口氣大小等者病難已

人迎寸口之脉其浮沉大小相等者非偏於陰

則偏於陽故病難已春夏人迎當微大秋冬寸口當微大如是者平人等則病象也病之在藏沉

而大者易已小為逆病在府浮而大者其病易已

病在藏者

在大陰也陰本潛沉而大爲有神者陰氣充也故
易已若沉而細小則真陰衰而爲逆矣病在府者在六
陽也陽病得陽脈者爲順故浮而人迎盛堅者傷於寒
大者病易已若或浮小亦逆候也
氣口盛堅者傷於食人迎主表脈盛而堅者寒傷三陽
者食傷三陰也是爲內傷此古有之法也今則止用寸
口診法雖失表裏之義然亦可以行之不必一啗百和
羣吹叔和以色言病之間甚其色顯以明沉天者爲盛其色

上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已

間甚輕重也

聖也言色有顯而明若沉天者其病必甚也上行者濁氣方升而色日增日增者病日重下行者滯氣將散而色漸退漸退者病將已五色各有藏部有外部有內部色從外部

走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內

走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚病生

於陽者先治其外後治其內反者益甚

各有藏部統言色藏所屬各有

分部也外部言六府之表六府挾其兩側也內部言五藏之裏五藏次於中央也故凡病色先起外部而後及內部者其病曰表八裏是外爲本而內爲標故當先治其外後治其內若先起內部而後及外部者其病曰裏出表是陰爲本而陽爲標故當先治其陰後治其陽若反之者皆爲誤治病必益甚矣其脉滑大

以代而長者病從外來目有所見志有所惡此陽氣之

井也可變而已

滑大以代而長者陽邪之脉也陽邪自外傳裏故令人目有妄見志有所惡此

陽井於陰而然治之之法或陰或陽或先或後擇其要者先之可變易而已也風者百病之始

厥逆者寒濕之起常候關中薄澤爲風冲濁爲痺在地

爲厥此其常也各以其色言其病

關中眉間也風病在陽皮毛受之故色薄

而澤痺病在陰肉骨受之故色中而濁冲深也至如厥逆病起四支則病在下而色亦見於地地者面之下部

也此其常候故可
大氣入於藏府者不病而卒死矣

大邪之氣也大邪之入者未有不由
元氣大虛而後邪得襲之故致卒死
赤色出兩頰大如

母指者病雖小愈必卒死黑色出於庭大如母指必不

病而卒死
如母指者成塊成條聚而不散也此為最凶

也察色以言其時
察色以言時謂五色有衰上部位有

庭者首面也
庭者頤也相家謂之天庭天庭最

咽喉也
闕在眉心闕上者眉心上應首面之疾
闕中者肺也

也中部之最
下極者心也
下極者兩目之間相家謂之

高者故應肺
下極者心也
山根心居肺之下故下極應

心
直下者肝也
壽肝在心之下故直下應肝
肝左者

膽也
應胆其在年壽之左右也
下者脾也
家謂之準頭

是為面王亦曰明堂準頭屬方上者胃也準頭兩旁為

土居面之中央故以應脾方上即迎香

之上鼻隧是也相家謂之蘭臺廷尉脾與中央者大腸

胃為表裏脾居中而胃居外故方上應胃

也中央者面之中央謂迎香之挾大腸者腎也挾大腸

上也四藏皆一惟腎有兩四藏居腹惟腎者頰之

附脊故四藏次於中央而腎獨應於兩頰富腎者臍也

腎與臍對故當面王以上者小腸也面王鼻準也小腸

腎之下應臍面王以下者膀胱子處也面王以下

面王之上兩頰之面王以下者膀胱子處也者人中以下

內小腸之應也

是為膀胱子處之應子處子宮也凡人人中平淺而無

髮者多無子是正了處之應以上皆五藏六府之應也

顛者肩也

此下復者肢節之應也顛為骨顛後者臂也

臂接平肩故之本而居中部之上故以應肩

顛後以應臂臂下者手也手接乎目內眇上者膺乳也

目內眇上者膺乳也

旁高處為膺膺乳者應膺前也外曰挾頰而上者背也類之

繩身之後爲背故循牙車以下者股也牙車牙床也牙車以下主下部

故以中央者膝也中央兩牙車膝以下者脛也當脛以

下者足也脛接於膝足接於脛以次而下也巨分者股裏也巨分者口旁大紋處

也股裏者股巨屈者膝臑也蓋骨也此蓋統指膝部而

之內側也言○臑此五藏六府肢節之部也各有部分有部分用

陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當部分既定陰陽乃明陽勝者陰

必衰當助其陰以和之陰勝者陽必衰當助其陽以能

和之陰陽之用無往不在知其甚衰萬舉萬當矣能

別左右是謂大道男女異位故曰陰陽審察澤天謂之

良工陽從左陰從右左右者陰陽之道路也故能別左右是謂大道男女異位者男子左爲逆右爲從女子右爲逆左爲從故曰陰陽陰陽既辨又必能察其潤澤枯天以決善惡之機庶足謂之良工也沉濁

脈色

為內浮澤為外

內主在裏在臟外主在表在府皆言色也

黃赤為風青黑為

痛白為寒黃而膏潤為膿赤甚者為血痛甚為變寒甚

為皮不仁

凡五色之見於面部者皆可因此知其病矣不仁麻痺無知也

五色各見

其部察其浮沉以知淺深察其澤天以觀成敗察其散

搏以知遠近察其上下以知病處

浮者病淺沉者病深澤者無傷天者必敗

散者病近搏者病遠搏象也上者病在上下者病在下

○搏音搏積神於心以知往今

故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故

神積於心則明故能

知已往今來之事相氣不微氣不能隱也不知是非無是非之惑也屬意勿去專而無貳也新故即往今之義

○相色明不熾沉天為甚不明不澤其病不甚

色明不澤者色

之明澤不顯而但見沉天者其病必甚若其難不明澤而亦無沉天之色者病必不甚也其色散駒

駟然未有聚其病散而氣痛聚未成也

稚馬曰駟駒駒然者如駒無定

散而不聚之謂故其爲病尚散若

腎乘心心先病腎爲

有痛處因於氣耳非積聚成病也

應色皆如是水邪克火腎乘心也腎邪乘心心先病於

者是也不惟心腎諸藏皆然凡肝部見肺色肺部見心

色腎部見脾色脾部見肝色及六府之相克者其色皆

如是男子色在於面王爲小腹痛下爲卵痛其圓直爲

也

莖痛高爲本下爲首狐疝瘻陰之屬也

面王上下爲小腸膀胱子處之

疝故主小腹痛下及卵痛圓直者色垂繞於面王之下

也莖陰莖也高爲本下爲首因色之上下而分莖之本

末也凡此者總皆狐疝瘻陰之屬 女子色在於面王爲膀胱子處之病

散爲痛搏爲聚方圓左右各如其色形其隨而下至骹

爲淫有潤如膏狀爲暴食不潔

面王之部與男子同而病與男子異者以其有

血海也色散爲痛氣滯無形也色搏爲聚血凝有積也然其積聚之或方或圓或左或右各如其外色之形見若其色從下行當應至尾骶而爲浸淫帶濁有潤如膏之物或暴因飲食卽下見不潔蓋兼前後而言也○巖音底尻聲

左爲左右爲右其色有邪聚散而不端面色

所指者也

色見左者病在左色見右者病在右凡色有所指之處而邪而聚散不端者病之所在也故祖察面色

病可知矣

色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤

者其色亦大如榆莢在面王爲不日

色者言正色也正色凡五皆宜端滿

端謂無邪滿謂充足有別鄉者言方位時日各有所主之正向也別鄉赤者又言正向之外而有邪色之見也赤如榆莢見於面王非其位也不當見而見者非其時也是爲不日不日者失其常度之謂此單舉赤色爲喻而五色之謬見者皆

可類推矣○鄉向同

其色上銳首空上向下銳下向在左右如法凡邪隨色見各有所向而尖銳之處卽其乘虛所進之方故上銳者以首而正氣之空虛

而邪則乘之上向也下銳亦然其在左在右皆同此法以五色命藏青爲肝赤爲

心白爲肺黃爲脾黑爲腎肝合筋心合脉肺合皮脾合

肉腎合骨也此總結上文而言五色五藏之配合也凡病察脉觀色以此合之五藏之病無遁情

矣目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃

色不可名者病在胃中五藏六府目爲之候故目之五色各以其氣而見木藏之病脾

應中州胃中者診目痛赤脉從上下者太陽病從下上

者陽明病從外走內者少陽病足太陽經爲目上綱故赤脉從上下者爲太陽

病足陽明經爲目下綱故赤脉從下上者爲陽明病足少陽經外行於銳眥之後故從外走內者爲少陽病也

診寒熱赤脉上下至腫子見一脉一歲死見一脉半一

歲半死見二脉二歲死見二脉半三歲半死見三脉三

歲死

此邪入陰分而病爲寒熱者當反其目以視之中有赤脈形如紅線下貫瞳子因其多少以知其死

之遠近也

診齩齒痛按其陽之來有過者獨熱在左左熱在

右右熱在上上熱在上下熱

齩齒齒痛也足陽明入上齒中手陽明入下齒中故

按其陽脈之來其脈太過者其經必獨熱而其左右上下亦因其部而可察也○齩其兩切

診血脈

者多赤多熱多青多痛多黑爲久痺多赤多黑多青皆

見者寒熱

血脈者言各部之絡脈也赤黑青皆見者陰陽互勝之色故或寒或熱

身痛而

色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安臥小便黃赤脈小

而瀉者不嗜食

黃疸黃病也疸有陰陽脈小而瀉者爲陰疸陰疸者脾上弱也故不嗜食嬰

兒病其頭毛皆逆上者必死

嬰兒漸成水爲之本髮者腎水之榮頭毛逆上者水

不足則髮乾焦如草之枯者必勁直而豎也不特既病卽無病而頭毛逆上者亦佳侍兆

耳間青脈

起者掣痛

耳者少陽胆之經青者厥陰肝之色肝胆木爲表裏青主痛肝主筋故爲掣痛○掣音徹

大便赤瓣殭泄脉小者手足寒難已殭泄脉小手足溫

泄易已

赤瓣者血積成條成片也赤瓣殭泄火居血分若脉小而手足寒是爲相反所以難已若止於

殭泄而無赤瓣非火證也脉雖小而手足溫以脾主四肢而脾氣尚和所以易已瓣瓜瓠之類也四時

之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒陽主熱

寒甚則熱熱甚則寒寒生熱熱生寒皆陰陽之變也故

曰冬傷於寒春生癘熱春傷於風夏生後泄腸澼夏傷

於暑秋生疰瘡秋傷於濕冬生咳嗽是謂四時之序也

陰陽之氣極則必變故寒極則生熱熱極則生寒此天地四時消長更勝之道也瘴溫熱之病○夫脉

之小大滑濇浮沉可以指別

得之於手應之於心也

五藏之象可

以類推象氣也五藏相音可以意識相形相也音五音也

也五色微診可以目察五色者其常色也至於互爲生

視察而能合脉色可以萬全因脉以知其內因色以察

知也內外明則表裏具見赤脉之至也喘而堅診曰有積氣

斯可萬全無失矣

在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪

從之此即所以合脉色也赤者心之色脉喘而堅者謂

於心肺二藏獨有之喘爲心氣不足堅爲病氣有餘心

聚痺爲藏氣不行外疾外邪也白脉之至也喘而浮上

思慮心虛故外邪從而居之矣

虛下竇驚有積氣在胃中喘而虛名曰肺痺寒熱得之

醉而使內也白者肺色見也脉喘而浮者火乘金而病

上則氣不行而積於下故上虛則爲驚下實則爲積氣
在胃中喘而目虛病爲肺痺者肺氣不行而失其治節
也寒熱者金火相爭金勝則寒火勝則熱也其因醉以
入房則火必更熾水必更虧腎虛盜及母氣故肺病者
是青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰

肝痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛

青者肝色見也長而左右

彈言兩手俱長而弦強也彈搏擊之義此以肝邪有餘
故氣積心下及於支胠因成肝痺然得之寒濕而積於
心下支胠者則爲疝疝積於小腹前陰者則爲疝氣總
屬厥陰之寒邪故云與疝同法肝脉起於足大指與督
脉會於巔故病必
腰痛足冷頭痛也黃脉之至也大而虛有積氣在腹中
有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風
黃者脾色見也脉大爲邪氣甚虛爲中氣虛中虛則脾
不能運故有積氣在腹中脾虛則木乘其弱水無所畏
而脾腎之氣上逆是爲厥氣且脾肝腎三經皆結於陰
器故名曰厥疝而男女無異也四支皆稟氣於脾疾使

之則勞傷脾氣而汗易泄汗泄則表虛而風邪客之故爲是病黑脉之至也上堅而大

有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而卧者

腎色見也上言尺之上即尺外以候腎也腎主下焦脉

堅而且大者腎邪有餘故主積氣在小腹與陰處因成

腎痺其得於沐浴清水而卧者以寒濕內侵而氣歸同類故病在下焦而邪居於腎凡相五色之

奇脉面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不

死也凡此色脉之不死者皆兼面黃蓋五行以土爲本而胃氣之精在也面青目赤面赤

目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也此脉色之皆死者以

無黃色無黃色則胃氣已絕故死上言合脉色以圖萬全此言五色亦可以决死生也經有常色

絡無常變心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脉之

色也五藏合於五行故五色各有所主而經脉之色亦與本藏相應是謂經之常色但言五藏而不及人

府者以五藏爲主言藏則府在其中矣月陰絡之色應

三陰三陽十二經之常色皆常以此類推陰絡之色應

其經陽絡之色變無常隨四時而行也此言絡有陰陽而色與經應亦

有同異也經脈爲裏支而橫者爲絡絡之別者爲孫故

合經絡而言則經在裏爲陰絡在外爲陽若單以絡脈

爲言則又有大絡孫絡在內在外之別深而在內者是

爲陰絡陰絡近經色則應之故分五行以配五藏而色

有常也淺而在外者是爲陽絡陽絡浮顯色不應經故

隨四時之氣以爲進退而變無常也陽絡傷則血外溢

陰絡傷則血內寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤

溢其義可知矣此即陽絡之變色也此皆常色謂之無病

淖澤則黃赤泣瀉同淖濡潤也五色具見者謂之寒熱常色者無病之色也若五色具

往來寒熱之病。病有久暴徵其脈小色不奪者新病也徵驗

者形盛未傷改爲新病徵其脈不奪其色奪者此久病

也病久而經氣不奪者有之未有病久而形微其脉與

五色俱奪者此久病也表裏俱傷也微其脉與五色俱不奪

者新病也表裏俱無恙也肝與腎脉並至其色蒼赤當病毀傷

不見血已見血濕若中水也肝脉弦肝主筋腎脉沉腎主骨蒼者肝腎之色青而

黑也赤者心火之色心主血也脉見弦沉而色蒼赤者

筋骨血脉俱病故必當為毀傷也凡毀傷筋骨者無論

不見血已見血其血必凝其經必滯氣血凝滯形必腫

滿故如濕氣在經而同於中水之狀此舉不內外因之

色脉與分久暴之色脉故色見青如草滋者死如草滋者純於

言之欲以開羣蒙也青而色深也此以土敗木賊全失紅黃之氣故死黃如枳實者死黃黑不黑如

始者死始烟煤也始音臺赤如衄血者死衄血死血也赤紫白

如枯骨者死枯音槁此五色之見死也藏氣敗於中則

必死矣。青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白

如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也。此皆五色之明

澗光彩者故見之者生生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅

生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹枯樓實生於腎

如以縞裹紫此五藏所生之外榮也。所生之正色也言五藏

素帛也以縞裹五物者謂外皆白淨而五色隱然內見也朱與紅皆赤朱言其深紅言其淺也紺青而含赤也

凡此皆五藏所生之正色蓋以氣足於中而後色榮於外者若此前言精明五色者氣之華也乃望其華以辨

其色此言色見以下以別生死乃見其色以味其華耳似同而不同也常並察之。紺高晴顯

醫經原旨

經絡上第五

人始生先成精而成而腦髓生骨爲幹脈爲營筋爲剛
肉爲牆皮膚堅而毛髮長穀入於胃脈道以通血氣乃

行所以經脈能決死生虛實百病不可不明肺手太陰

之脈起於中焦

十二經脈所屬肺爲手太陰經也中焦當胃中脘在臍上四寸之分手之三陰

從臑走手故手太陰脈發於此

凡後手三陰經皆自內

而出也○按十二經者即營氣也管行脈中而序必始

於肺經者以脈氣流經氣歸於肺肺朝百脈以行陰

陽而五藏大府皆以受氣故十二經以肺經爲首循序

相傳盡於足厥陰肝經而又

傳於肺終而復始是爲一周

下絡大腸絡聯絡也當任

脈厥絡於大腸以肺與大腸爲表裏也○按十二經相

通各有表裏凡在本經者皆曰屬以此通彼者皆曰絡

故在手太陰則曰屬肺終大腸在手陽明則曰屬胃

大腸絡肺彼此互更皆以本經爲主也下文倣此還循

胃口還復也循巡繞也自上膈屬肺膈膈膜也人有膈

齊鳩尾後齊十一椎周圍相着所以遮膈從肺系橫出

濁氣不使上熏心肺也屬者所部之謂

腋之下肺系喉嚨也喉以通氣下連於肺膈下循膈內之

兩側上至腋下至用肱與白肉曰膈天行少陰心主之

府俠白之次也○膈音儒又奴刀切

前少陰心經也心主手厥陰經也手之三下肘中循臂

內臂膈之交曰肘中穴名尺澤肘下曰上骨下廉入寸

口骨掌後高骨也下廉骨下側也上魚循魚際手腕之

謂之魚寸口之前魚之後曰魚際穴出大指之端端指

陰肺經止於此其支者從腕後直出次指內廉出其端

支者如木之有枝此以正經之外而後有旁通之絡也
腎掌之交曰腕此本經別絡從腕後上側列缺穴直出

次指之端交商陽穴大腸手陽明之脉起於大指次指

而接乎手陽明經也

之端大腸爲手陽明經也火指次指即食指之端也穴

名商陽手之三陽從手走頭故手陽明脉發於此

凡後手三循指上廉出合谷兩骨之間上廉上側也凡

陽經皆然循指上廉出合谷兩骨之間上廉上側也凡

陰行於內後諸經皆同循指上廉二間三間也合

谷穴名兩骨即大指次指後岐骨間也谷名虎口上入

兩筋之中腋中上側兩筋循臂上廉入肘外廉循陽筋

也也上肱外前廉上肩出髃骨之前廉上肱外前廉行

也肩端骨髃爲髃骨以上上出於柱骨之會上肩背之

肩髃巨骨也○髃髃同

之根爲天柱骨六陽皆會下入缺盆絡肺下膈屬大腸

於督脉之大椎是爲會上

自大椎而前入足陽明之缺盆絡於肺中復下膈

當膈旁天樞之分屬於大腸與肺相爲表裏也其支

者從缺盆上頸貫頰入下齒中耳下曲處曰頰頰中還

出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔人中即督脈之火清穴由

人中而左右互交上挾鼻孔者自禾膠以交於迎香穴

也手陽明經止於此乃自山根交承泣穴而接乎足陽

明經胃足陽明之脈起於鼻之交頰中胃為足陽明經也頰鼻壅也亦

曰山根交頰其脈左右互交也足之三陽從頭走足

故足陽明脈發於此凡後足三陽經皆然○頰音邊

旁納太陽之脈納人也足太陽起於目內眥睛明穴下循

鼻外入上齒中鼻外即承泣也還出挾口環唇下交承

漿環繞也承劫循頰後下廉出大迎頰下為頰頰中為

迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙頰車本經

也上耳前下關也客主人足少陽經穴在耳前循髮際其

以上頰維至額頰會於督脈之神庭額顙髮際前也

支者從大迎前下人迎循喉龍入缺盆下膈屬胃絡脾

人迎缺盆俱本經穴屬胃謂本經之所屬也絡脾胃與

脾爲表裏也此支自缺盆入內下膈當上腕中腕之分

屬胃其直者從缺盆下乳內廉直者直下而外行也從

絡脾

至乳中下挾臍天樞等

入氣街中街即氣衝也在毛際

乳根也

兩旁鼠竊

其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而

上一寸

合胃口胃之下口當下腕之分難經謂之幽門者是也

循腹裏過足少陰

肱之外此即上文支者之脈由

胃下行而與直者復

合於氣街之中也以下髀關抵伏兔下膝臏中下循

脛外廉下足跗入中指內間

皆膝上穴名自此由陰市

諸穴以下膝蓋曰臏胛骨曰脛足面曰跗此三者即臏

鼻巨虛衝陽等穴之次乃循內庭入中指內間而出厲

兌足陽明經止於此

其支者下廉三寸而別下入中

指外間其支者別跗上入大指間出其端廉上廉也下廉三寸即豐

隆穴是為陽明別絡故下入中指外間又其支者自跗

上衝陽穴次別行入大指間斜出足厥陰行間之次循

大指出其端而接脾足太陰之脈起於大指之端脾為

手足太陰經也陰經也起於足大指端陰白穴足之三陰從足

走腹故足太陰脈發於此凡後足三陰經皆然循指內

側白肉際過核骨後上內踝前廉循指內側白肉際行

即大指本節後內側圓骨也踝北人所謂上端內循脛

孤拐也核骨惟一踝骨則有內外之分

骨後交出厥陰之前踰足肚也亦名腓腸自漏谷上行

○端上膝股內前廉股大腿也一日髀內為股前入腹

肱通自衝門穴入腹內行脾與胃為表裏上膈揅

屬脾絡胃故於中膈下膈之分屬脾絡胃也

咽連舌本散舌下咽以嚥物居喉之後自胃脘上行其

至此連舌本散舌下而終本根也

支者復從胃別上膈注心中

足太陰外行者由腹之四行上府舍腹結等穴散於

胃中而止於大包其內行而支者自胃

院別上膈注心中而接手少陰經也

起於心中心爲手少陰經

出屬心系

心當五椎之下其系有五上系連肺

肺下系心

心下三系連脾肝腎故

心通五藏之氣所以爲之主也

裏故下膈當膈上二寸

下膈絡小腸

心與小腸爲表

支者從心系出任脈也

其支者從心系上挾咽繫目系

行挾咽繫目系以合於內背

其直者復從心系却上肺

下出腋下

直者經之正脈也此自前心系復上肺由足少陽淵腋之次出腋下上行極泉穴手少陰

經行於外

下循膈內後廉行太陰心主之後

膈內後廉

者始此

手之三陰少陰居

下肘內循臂內後廉

去陰厥陰之後

下肘內循臂內後廉

少海靈道抵掌

後銳骨之端

手腕下踝爲銳骨神門穴也

入掌內後廉循小指之內

出其端

少府少衝也手少陰經止於此乃交小指外側

經授受不

而接乎手太陽經也心爲君尊於他藏故其交

小腸爲手

假支別

起於小指外側端少澤穴

循手外側上腕出踝中

前谷後谿腕直上

循臂骨下廉出肘內側兩筋之間

循臂骨下廉陽谷等穴出肘內側兩骨尖

陷中小海穴也此處

上循臑外後廉

行手陽明

出肩解

繞肩胛交肩

上肩後骨縫曰肩解即肩貞穴也肩胛臑

左右交於兩肩之上會於督脈之大椎○按春兩旁爲

臂臑上兩角爲肩解

解下成片骨爲肩胛即肩膊也

○胛

入缺盆絡心

自缺盆由胸下行入膻中循咽下膈

抵胃屬小腸

自缺盆之下循咽下膈抵胃下行當臑上

其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦却入耳中

其支行於外者

出缺盈循頸中之天窻上頰後之天容由顛其支者別

類以入耳中聽官穴也手太陰經止於此頰目內角爲

類上頰抵鼻至目內眥斜絡於顛目下爲顛目內角爲

接乎足太陽經也。頰音拙。膀胱足太陽之脉起於

目內眥起於目內眥睛明穴上額交顛由轡竹上額歷

自絡却穴左右斜行其支者從顛至耳上角其支者由

而交於項顛之百會其支者從顛至耳上角其支者由

至耳上角過足少陽之曲鬢率谷天衝浮白其直者從

巔入絡腦自百會行通天絡却還出別下項循肩髃內

挾脊抵腰中之大椎陶道却循肩髃內分作四行而下

言內兩行者夾脊兩旁各相去一寸半自大杼行風門

及臧府諸腧而抵腰中等穴也中行椎骨曰脊髃骨上

曰入循脊絡腎屬膀胱自腰中入脊絡腎前屬膀胱腎

肉曰其支者。從腰中下挾脊。貫腎入腦中。從腰中循脊骨下夾脊歷

四髀穴貫腎之會陽下行承扶股門浮郄委陽入臍其

之委中也尻旁大肉曰臀膝後曲處曰臍。膠音遼其

支者從髀內左右別下貫脾。挾脊內。此支言肩膊內大

右貫脾去脊各三寸別行歷附分魄戶膏

肓等穴挾脊下行由秩邊而過髀樞也。過髀樞循髀

外從後廉下合臍中。過髀樞會於足少陽之環跳循髀

行復與前之入以下貫踵內。出外踝之後循京骨至小

指外側。貫踵內者由合陽以下承筋承山等穴也出外

踝之後崑崙僕參等穴也。小指本節後大骨曰

京骨。小指外側端曰至陰。足太陽經穴止。腎足少陰之

此乃交於小指之下而接乎足少陰經也。腎足少陰之

脈起於小指之下斜走足心。腎爲足少陰經也起於小

指下斜走足心之湧泉穴

出於然谷之下循內踝之後別入跟中。然谷在內踝前

大骨下內踝之

後別入跟中卽以上踞內出咽內廉自復瀆交信過足

太絡大鍾等穴以上踞內廉買脊屬腎絡膀胱上股

上踞內廉之築竅出上股內後廉買脊屬腎絡膀胱上股

咽內廉之陰谷廉結於督脈之長強以貫脊中而後屬於腎前當關元

中極之分而絡於膀胱以其相爲表裏也或謂由陰谷

上股內後廉買脊會於脊之長強穴還出於前循橫骨

大赫氣穴四滿中注盲俞富盲俞之所躋之左右屬腎

下躋過關元中其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨

極而絡膀胱也其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨

挾舌本其直行者從盲俞屬腎處上行循商曲石關陰

中循神封靈墟神藏或中俞府而上循喉嚨並人迎挾

舌本而終也因其由脊裏上注心肺而散於胸中故曰

衝脈起於氣街並少陰之經挾臍上行其支者從肺出

至胸中而散又云衝脈是少陰之會也其支者從肺出

絡心注胃中其支者自神藏之際從肺絡心注胃中以

厥陰經也胸中當兩心主手厥陰心包絡之脈起於胃

乳之間亦曰膻中

中心主者心之所主也。心本手少陰而復有手厥陰者，心者皆在心之包絡包絡者心主之脈也。其脈之出入，屈折行之疾徐皆如手少陰心主之脈行也。○君火以明，相火以位，手厥陰代君火行事以用而言。○君火以日，手心主以經而言曰心包絡實相火也。出屬心包絡下膈，歷絡三焦。心包絡包心之膜絡也，包絡為心主裏而相絡諸經皆無歷字，獨此有之，蓋指上中下而言。上即臍中，中即中脘，下即臍下，故在脈之陰交穴為三焦募也。其支者循胃出脇下腋三寸，脇上際為腋腋下三寸也。始上抵腋，下循臍內行太陰少陰之間。上天池也，手厥陰經此。行太陰少陰之間以手入肘中，下臂行兩筋之間，入肘之三陰厥陰在中也。入掌中循中指出其端，入掌中澤也。下臂行兩筋之間，入掌中循中指出其端，入掌中郄門間使內關尤陵也。勞宮也。中指端中衝也。手厥陰經止於此。其支者別掌中循小指次指出其端。

小指次指謂小指之次指即無名指也其支者自勞宮別行名指端而接乎手少陽經也三焦手少

陽之脉起於小指次指之端三焦手少陽經也起於無名指端關衝穴上出

兩指之間即小指次指之間循手表腕出臂外兩骨之

間手表之腕陽池也臂外兩骨間外關支溝等穴也上貫肘循臑外上肩而交

出足少陽之後上貫用之天井循臑外行手太陽之前

膠過足少陽之肩井自天膠而交出足少陽之後也入缺盆布臑中散絡心包下

膈循屬三焦其內行者入缺盆復由足陽明之外下布臑中散絡心包相為表裏乃自上焦下膈

循中焦下行並足太陽之正入絡膀胱以約其支者從下焦故足太陽經委陽穴為三焦下輔膈也

臑中土出缺盆上項繫耳後直上出耳土角以屈下頰

至頰其支行於外者自臑中上行出缺盆循天膠上項會於督脉之大椎循天膈繫耳後之鬢風熱脉顛

息出耳上角之角孫過足少陽之懸釐頰
厭下行耳頰至頰會於手太陽顛膠之分其支者從耳

後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眚此支從耳

後翳風入耳中過手太陽之聽宮出走耳前之耳門過

足少陽之客主人交頰循和膠上孫竹空至目銳眚會

於童子膠穴手少陽經止膽足少陽之脉起於目銳眚

於此而接乎足少陽經也起於目銳眚上抵頭角下耳後自目

瞳子膠穴目之外角曰銳眚上抵頭角下懸釐從耳上

出鬢會客主人上抵頭角循頰厭下懸釐從耳上

髮際入曲髮率谷歷手少陽之角孫外折下耳後行天

衝浮白竅陰完骨又自完骨外折土行循本神前至陽

白復內折上行循臨泣目窻正營承靈腦空由風池而

下行循頸行手少陽之前至肩上却交出手少陽之後
也入缺盆白風池循頸過手少陽之天驕行少陽之前下
至肩土循肩井復交出手少陽之後過督脉之
大椎會於手太陽之秉風而其支者從耳後入耳中出
前入於足陽明缺盆之外

走耳前至目銳眚後。

其支者從耳後額間過手少陽之翳風入耳中過手太陽之聽官

出走耳前復自聽會至目銳眚後瞳子膠之分。

其支者別銳眚下大迎合於手

少陽抵於頰。

其支者別自目外眦瞳子膠下足陽明大迎之次由手少陽之絲竹和髎而下抵於

頰也。

下加頰車下頸合缺盆。

其下於足陽明者合於下關乃自頰車下頸循本經之前

與前之入缺盆者相合以下胷中。

以下胷中貫膈絡肝屬胆循脇裏出

氣街繞毛際橫入髀厭中。

其內行者由缺盆下胷當手厥陰天池之分貫膈足厥陰

期門之分絡肝本經日月之分屬胆而相爲表裏乃循脇裏由足厥陰之章門下行出足陽明之氣街繞毛際

合於足厥陰以橫入髀厭中之環跳穴也。

其直者從缺盆下腋循胃過季脇

下合髀厭中。

其直下而行於外者從缺盆下腋循胃歷淵腋臑筋口月過季脇循京門帶脈等穴

下行由居膠入足太陽之士膠中膠。

以下循髀陽出膝

下膠下行復與前之入髀厭者相合。

經絡

外廉。下外輔骨之前。髀陽髀之外側也。輔骨膝下兩旁。

歷中瘡陽關出膝外廉下外輔骨。直下抵絕骨之端。下

之前自陽陵泉以下陽交等穴也。

出外踝之前。循足跗上入小指次指之間。外踝上骨際。

之端陽輔穴也。下行懸鐘循足面上之止墟臨泣等

穴。乃入小指次指之間至竅陰穴。足少陽經止於此。其

支者別跗上入大指之間。循大指岐骨內出其端。還貫

爪甲出三毛。足大指次指本節後骨縫為岐骨。大指爪。

甲後二節間為三毛。其支者自足跗上別

行入大指。循岐骨內出大指端。還貫。

入爪甲出三毛。而接乎足厥陰經也。肝足厥陰之脉起

於大指叢毛之際。肝為足厥陰經也。起於足大指去爪

毛。上循足跗上廉。去內踝一寸。足跗上廉行間太衝也。

也。上循足跗上廉。去內踝一寸。內踝前一寸中封也。

上踝八寸交出太陰之後。上膈內廉。上踝過足太陰之

三陰交。歷蠡溝中。

都復上一寸交出太陰之後 循股陰入毛中過陰器

上膈內廉至膝關曲泉也 內側也循股內之陰包五里陰廉上會於足太陰之衝

門府舍人陰毛中之急脈遂左右相交環達陰器而會

於在脈抵小腹挾胃屬肝絡胆自陰上入少腹會於任

之曲骨抵小腹挾胃屬肝絡胆自陰上入少腹會於任

至期門之所挾胃屬肝下足少陽日 上貫膈布脇肋自

月之所絡胆而肝胆相為表裏也 門上貫膈行足太陰食竇之外大包之裏散布脇肋上

足少陽淵液手太陰雲門之下足厥陰經穴止於此

循喉嚨之後上入頰頰連目系上出額與督脈會於巔

頰頰頰頰也目內深處為目系其內行而上者自脇肋

間由足陽明人迎之外循喉嚨之後入頰頰行足陽明

大迎地倉四白之外內連目系上出足少陽陽其支者

白之外臨泣之裏與督脈相會於頂巔之百會其支者

從目系下頰裏環唇內 脉之外本經之裏下頰裏交環

於口唇 其支者復從肝別貫膈上注肺 又其支者從前

之內 其支者復從肝別貫膈上注肺 又其支者從前

期門屬肝所行

足太陰食竇之外本經之裏別貫膈上注於肺下行至中焦挾中腕之分復接於手太陰肺經以盡十二經之一週終而復始也 ○十二經脈者人之所以生病之所以成人

之所以治病之所以起學之所始工之所止也臟之所

易上之所難也

經脈者藏府之枝葉藏府者經脈之根本凡人人生病之成人之所以治病之

所以起莫不由之故初學者必始於此工之良者亦止於此而已第屬工忽之謂其尋常易知耳上工難之謂其應變無窮也故將十二經脈上下離合內外出入之道復詳明之足太陽之正別入於

膈中其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎循

膂當心入散直者從膂上出於項復屬於太陽此爲一

經也足少陰之正至膈中別走太陽而合上至腎當十

四椎出屬帶脈直者繫舌本復出於項合於太陽此爲

一合成以諸陰之別皆爲正也

此膀胱與腎爲表裏故其經脈相爲一合也足

太陽之正入膈中與少陰合而上行其別一道下尻五寸當承扶之次上入肌門內行腹中屬於膀胱散於腎循膂當心入散上出於項面復屬於本經太陽此內外同爲一經也○足少陰之正自膈中合於太陽內行上至腎當十四椎旁腎俞之次出屬帶脈其直者上繫舌本復出於項合於太陽是爲六合之一也然有表必有裏有陽必有陰故諸陽之正必成於諸陰之別此皆正脈相爲離合非旁通交會之謂也餘倣此

陽之正繞髀入毛際合於厥陰別者入季脇之間循胃

裏屬胆散之上肝貫心以上挾咽出頤頤中散於面繫

目系合少陽於外眥也足厥陰之正別跗上上至毛際

合於少陽與別俱行此爲二合也

此胆肝二經爲表裏經脈相爲一合也足

少陽繞髀陽入毛際與足厥陰合其內行而別者乃自季脇入胃屬胆散之上肝由肝之上系貫心上挾咽自

頤領中出散於面上繫目系復合少陽本經於目外皆
瞳子膠也。足厥陰之正別足跗內行上至陰毛之際
合於足少陽與別者俱行上
布筋助是為六合之二也 足陽明之正上至髀入於

腹裏屬胃散之脾上通於心上循咽出於口上頰頰還

繫目系合於陽明也足太陰之正上至髀合於陽明與

別俱行上結於咽貫舌中此為三合也 此胃脾二經長裏相為一合也

足陽明上至髀關其內行者由氣街入腹裏屬於胃散

於脾上遍於心循咽出於口上頰頰入承泣之次繫目

系為目下網以合於陽明本經也。足太陰之正上股

內合於足陽明與別者俱行上咽貫舌是為六合之三

也 手太陽之正指地別於肩解入腋走心繫小腸也手
少陰之正別入於淵腋兩筋之間屬於心上走喉嚨出

於面合目內眥此為四合也 此小腸與心表裏經脈相為一合也指地者地屬陰

居天之內手太陽內行之脈別於肩解入腋走心繫於
小腸皆自上而下自外而內故曰指地○手少陰之正
自腋下三寸足少陽淵腋之次行兩筋之間內屬於心
與手太陽入腋走心者合乃上行挾於腋出於面合於
目內眥是當與足太陽睛手少陽之正指天別於巔入
明相會矣此六合之四也
缺盆下走三焦散於胷中也手心主之正別下淵腋三
寸入胷中別屬三焦出循喉嚨出耳後合少陽完骨之
下此爲五合也此三焦心主表裏經脈相爲一合也指
天者天屬陽運於地之外手少陽之正
上別於巔入缺盆下走三焦散於胷中包羅藏府之外
故曰指天○手厥陰之正其別而內行者與少陰之脈
同自腋下三寸足少陽淵腋之次入胷中屬於三焦乃
出循喉嚨行耳後合手足少陽於完骨之下此六合之
五也
手陽明之正從手循臍乳別於肩髃入柱骨下走大
腸屬於肺上循喉嚨出缺盆合於陽明也手太陰之正

別入淵腋少陰之前入走肺散之大腸上出缺盆循喉

喉復合陽明此六合也 此大腸與肺為表裏經脈相為一合也手陽明之正循臂前膺

乳之間其內行者別於肩髃入柱骨由缺盆下走大腸

屬於肺其上者循喉嚨復出缺盆而合於陽明本經也

○手太陰之正其內行者自天府別入淵液由手少陰

心經之前入內走肺散之大腸其上行者出缺盆循喉

嚨復合於手陽明經以上 ○十二經筋者足太陽之筋

起於足小指上結於踝邪上結於膝 足太陽之筋起於足小指爪甲之側

即足太陽經脈所止之處至陰穴次也循足跗外側上

結於外踝崑崙之分乃邪上附陽而結於膝膕之分結

聚也○按十二經脈之外而復有所謂經筋者何也蓋

經脈營行表裏故出入藏府以次相傳經筋聯綴百骸

維絡周身各有定位雖經筋所行之部多與經脈相同

然其所結所盛之處則惟四肢筋骨之間為最以筋會

於節也筋屬木其華在爪故十二經筋皆起於四肢指

爪之間而後盛於輔骨結於肘腕繫於膝關聯於肌肉

上於頤頤終於頤面此人身身經筋之大畧也筋有剛柔
剛者所以束骨柔者所以相維亦猶經之有絡網之有
紀故手足頤背直行附骨之筋皆堅大而胃腹頭面之
別橫絡之筋皆柔細也但手足十二經之筋又各有不
同者如手足三陽行於外其筋多剛手足三陰行於
內其筋多柔皆肝之所生而經脈經筋之所以異也其
下循足外踝結於踵上循跟結於膕其下足跗之下也
者跟即踵上之鞭筋處也乃俟其別者結於踰外上膕
索申脈之分結於膕委中其別者結於踰外上膕
中內廉與膕中并此即大筋之旁出者別為柔爽短筋
此此支自外踝別行由足踰肚之下尖處行少陽之後
結於踰之外側絡穴飛陽之分乃上膕內廉合大筋於
委中而上結於膕尾骶骨旁會上挾脊上頤夾脊背分
一之也
會於督脈之陶道大椎其支者別入結於舌本其支者
此皆附脊之剛筋也
入內行與手少陽之筋結於舌本散於舌其直者結於
下自此以上皆柔爽之筋而散於頤面

枕骨上頭下顛結於鼻

其直者自項而上與足少陰之筋合於腦後枕骨間由是而上

過於頭前下於顛以結於

其支者爲目上網下結於頰

鼻下之兩旁也頰上曰顛

網綱維也所以約束目睛司開闔者也目下曰頰卽額

也此支自通頂入腦者下屬目本散於目上爲目上網

下行者結於頰與足少

陽之筋合○頰音求 其支者從腋後外廉結於肩髃

又其支者從挾脊循腋後外廉行足少陽

之後上至肩會手陽明之筋結於肩髃 其支者入腋

下上出缺盆上結於完骨

此支後行者從腋後走腋下向前邪出陽明之缺盆乃從

耳後直上會手太陽足少陽之

筋結於完骨定骨耳後高骨也其支者出缺盆邪上出

於頰 邪行出於頰與前之下結與頰者相合也 足少

陽之筋起於小指次指上結外踝上循脛外廉結於膝

外廉

小指次指卽第四指竅陰之次也外踝並墟之次

脛外廉外並陽交之次膝外廉陽陵泉陽關之次

外廉

此皆剛 其支者別起外輔骨上走髀前者結於伏兔之

上後者結於尻

膝下兩旁突出之骨曰輔骨膝上六寸起肉曰伏兔尾骶骨曰尻此支自外輔

骨上走於髀分爲二岐前結於陽明之伏兔後結於督脈之尻至此剛柔相制所以聯腎膝而運樞機也其

直者上乘眇季脇上走腋前廉繫於膺乳結於缺盆季

下兩旁更處曰眇胃上兩旁高處曰膺此直者自外輔

骨走髀由髀樞上行乘眇循季脇上走腋當手太陰之

下出腋前廉橫繫於膺乳之分上結於缺盆與手太陰之

陰之筋相合皆剛筋也眇少也蓋其處少骨之義 直

者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交巔上

下走額上結於頰

此直者自上走腋處直上出腋貫於缺盆與上之結於缺盆者相合乃行

足太陽經筋之前循耳上額角交太陽之筋於巔上

復從足陽明頭維之分走耳前下頰頰復上結於頰支

者結於目眇爲外維而爲目之外維凡人能左右盼視

者正以此筋足陽明之筋起於中三指結於跗上邪外
為之伸縮也

上加於輔骨上結於膝外廉直上結於髀樞上循脇屬

脊中三指即足之中指厲兌之旁也結於跗上衝陽之

於膝之外廉直上髀樞行少其直者上循髀結於膝其

支者結於外輔骨合少陽跗足脛骨也其直者自跗循

以上膝膺中其支者自前跗上邪外上行結於其直者

外輔骨陽陵泉之分與少陽相合○髀音幹其直者

上循伏兔上結於髀聚於陰器上腹而布此直者出膝

兔髀髀之分結於髀中乃上行聚於陰器陰陽總宗筋

之會會於氣街而陽明為之長也乃自橫骨之分左右

夾行循天樞關門等穴而上至缺盆而結上頸上挾口

合於頤下結於鼻上合於太陽太陽為目上網陽明為

目下網自欽盆上頤中人迎穴乃循頤頰上掖口吻與

睛明穴合於足太陽太陽細筋散於目上故其支者從

頰結於耳前其支者自頤頰間上結耳前會於足

陰之筋起於大指之端內側上結於內踝大指之端內

其直者結於膝內輔骨上循陰股結

於髀聚於陰器此自內踝直上結於膝內輔骨陰股泉

次也乃上橫骨兩端與足厥陰會於衝門橫繞曲上腹

結於臍循腹裏結於肋散於胃中其內者著於脊其前

自陰器上腹會手少陰之筋結於臍循腹裏由大橫腹

大包之次結於肋乃散為柔細之筋上行布於胃中胃鄉

間並陽明少陰之筋而上著於脊足少陰之筋起於

小指之下並足太陰之筋邪走內踝之下結於踵與太

陽之筋合而上結於內輔之下

足少陰之筋起小指下邪趨足心又邪趨內側

上然谷並足太陰商正之次走內踝之下結於根踵之

間與太陽之筋合由踵內側上行結於內輔骨下陰谷

之並太陰之筋而上循陰股結於陰器自內輔並太陰之筋上循陰股

上橫骨與太陰厥陰陽明之筋合而結於陰器皆剛筋也循脊內挾膂上至項結於

枕骨與足太陽之筋合自陰器內行由子宮上系腎間並衝脉循脊兩旁挾膂上至項

與足太陽之筋合結於枕骨內屬髓海足厥陰之筋起於大指之上上結

於內踝之前太指上三毛際大敦次也行跗上與足上太陰之筋並行結於內踝前中趾之次上

循脛上結內輔之下上循陰股結於陰器絡諸筋山內足脛循三陰交之分上行並足少陰之筋上結於內輔骨下由泉之次復並太陰之筋上循陰

中五里陰廉

之分上急脈而結於陰器陰器者合太陰厥陰陽明少陰之筋以及衝任督之脈皆聚於此故曰宗筋厥陰屬肝肝主筋故絡諸筋而一之以成健運之用 手太陽之筋起於小指之上結

於腕上循臂內廉結於肘內銳骨之後彈之應小指之

上八結於腋下手小指之上外側少澤穴也上行結於手腕外側腕骨陽谷之次上循臂內側

結於肘下銳骨之後小海之次但於肘尖下兩骨罅中彈之其痠麻則上應於小指也又由肘上肱外廉入結

於後腋之下其支者後走腋後廉上繞肩胛循頸出走此皆剛筋也

太陽之前結於耳後完骨其支者自腋下與足太陽之筋合走腋後廉上繞肩胛行

肩外膺肩中膺循頸中天憲之分出走太陽經筋其支自缺盆出者之前同上結於耳後完骨之次也

者八耳中直者出耳上下結於頷上屬目外眥此支者自頷上

曲牙入耳中聽宮之分其直者上行出耳上會於手少陽角孫之次其前而下者循頤結於頷與手陽明之筋

經絡

合其前而上者屬目外眥瞳子
之次與手足少陽之筋合也 手少陽之筋起於小指

次指之端結於腕中循臂結於肘上繞臑外廉上肩走

頸合手太陽

小指次指之端無名指關衝之次也上結於手腕之陽池循臂外關支溝之次出臂

上兩骨間結於肘自肘上臑外廉由臑會行太陽之裏

陽明之外上肩髃走頸中天偏之分與手太陽之筋合此皆剛筋也

其支者當曲頰入繫舌本

其支者自頸中當曲頰下入繫舌本與足

太陽之筋合

其支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頰結於

角 又支者自頰行曲牙會足陽明之筋循耳前上行與

手太陽足少陽之筋屈曲交縮而會於耳上之角孫

乃屬目外眥而復會於瞳子膠之次頰當作頰蓋此筋

自耳前行外眥與三陽交會上出兩額之左右以結於

額之上 手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循

臂上結於肘外上臑結於臑

大指次指之端食指尖商陽之次也歷合谷結於腕

上湯然之次循臂上廉又結於肘外別膠之次乃其支

上臑會與足太陽之筋合結於肩髃此皆剛筋也

者繞肩胛挾脊此支自肩髃屈曲後行達肩胛直者從

肩髃上頸

此直者自肩髃行巨骨與于足太陽之筋合而挾於脊

其支者上頰結於頰

此支者自頰上頰入下齒中

直者上出手太陽之前止

上結於手太陽顙膠之分

直者上出手太陽天憲天客之

左角絡頭下右額

此直者自頰出手太陽天憲天客之

此舉左而言則右在其中亦如經脈之左之右右之左

也故右行者亦上額右角交絡於頭下左頰以合於太陽少陽

之筋手太陰之筋起於大指之上循指上行結於魚

後行寸口外側

手大指上少商之次也魚後魚上循臂

上循臂

結肘中上臑內廉八腋下

上循臂結於肘中尺澤之次

腋下與手少陰之筋

出缺盆結肩前髃此自腋下上出

合此上者剛筋也

出缺盆結肩前髃此自腋下上出

陽之前而結於上結缺盆下結胃裏散貫賁合賁下抵

李脇此上行者自腋而上並足少陽之筋上結於缺盆

之分與手厥陰之筋合下行抵季脇與足少陽厥陰之

筋合也○賁者膈也胃氣之所出故胃爲賁門經絡行

於三焦藏府列於五內其脈絡相貫之處在上焦則聯

於咽喉中焦則聯於賁膈下焦則聯於二陰舍此三處

無所連手心主之筋起於中指與太陰之筋並行結於

肘內廉中指端中衝之次也循指入掌中至掌後大陵

上臂陰結腋下散前後挾脇上臂陰天泉之次由曲

腋下當天池之次下行前後布散挾脇聯於手其支者

太陰足少陽之筋此經自掌至腋皆剛筋也

人腋散胃中結於臂此支者自天池之分入腋內散於

筋入散胃中故手少陰之筋起於小指之內側結於銳

同結於賁也

骨上結肘內廉上入腋交太陰挾乳裏小指內側少衝
神門次也肘內廉少海次也上入腋極泉之次交手結
太陰之筋邪絡挾乳內行此經自指至腋皆剛筋也結
於胃中循臂下繫於臍自乳裏內行結於胃中與三陰
陰之筋皆與太陰合於臍而下行也○此十二經筋之
起止剛柔也不特行於針媯者宜知而抑生行藥者不
可不悉也